

العدد ٢٠١٦ - ٢٧ نوفمبر ١٩٩٤ - ٢٣ جماد الأخره ١٤١٥هـ - الثمن ٢٠ قرشاً
سمير
١٩٥٦
١٩٩٤
للشباب .. للبنات .. للجميع
من سن ٨ إلى ٨٨
amirart1969
Samir, 27 - 11 - 1994 - 30 P. T.
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
موعدك مع : ● أسطورة عايدة ● حكاية إيزيس وأوزوريس
● نتيجة عام سعيد ١٩٩٥
علامة بارزة على طريق التعليم في مصر



ميدو
ملك اللبان
MEDO
7 SEAS
PEPPERMINT

ولادى حفادى حبايب قلبى ..



ذات يوم ، التقى كاتب الأطفال العبقرى "هانز كريستيان اندرسن" بطفل صغير ، حلق له والديه شعر راسه تماما ، وراه "اندرسن" وحيدا ، حزينا ، وباكيا ، فساله :

- ياعزيزى .. لماذا تقف وحيدا فى هذا الركن ؟

اجاب الطفل الباكى :

- لأننى اخاف من الأطفال .

ساله اندرسن :

- ولماذا تخاف منهم ؟

قال الصغير :

- لأنهم يضربوننى على راسى، ويسخرون منى ، ويقولون : الاقرع .

ساله اندرسن :

- وما اسمك ؟

اجاب الصغير :

- كارل .

احتضنه "اندرسن" ، واخذه بين ذراعيه وقال له :

- اذن من الواضح انك لا تعرف حكاية البطة العارية من الريش ؟

قال الصغير :

- لا اعرفها .

وحلق اندرسن بخياله الواسع ، وبدأ يحكى حكاية البطة ، وقال :

"يحكى ان بطة صغيرة خرجت من بيضتها ، وليس على جسمها ريشة واحدة ، وكانت الفراخ الأخرى تنقرها ، والبط يعضها" .

قال "كارل" الصغير :

- مسكينة هذه البطة ..

اكمل "هانز" قصته ، وقال :

"لكن هذه البطة الصغيرة ، احتملت هذه المضايقات فى صبر ، لأنها تعرف ان ريشها سينمو مع الأيام ، وتصبح جميلة مثل بقية البط .

وذات يوم ، ذهبت للسباحة فى البحيرة ، فالتقت بمجموعة من البجع ، الذى نظر إلى البطة الصغيرة فى اعجاب وقالوا لها :

- ياللك من بطة صغيرة ، وجميلة لأنك مختلفة عن كل البطات .

اهتم البجع بالبطة الصغيرة ، وقدم لها فتات الخبز ، فشعرت بفرحة هائلة ، وسعادة غامرة" .

اعجبت القصة "كارل" الصغير ، وشعر بالراحة لأن القصة لمست اوتارا حساسة عنده ، وعاد إلى البيت ، وروى حكاية البطة لوالده الذى يعمل رئيس تحرير مجلة اسبوعية .

مرت الأيام ، وذهب رئيس التحرير لمقابلة "هانز اندرسن" ، وقال له :

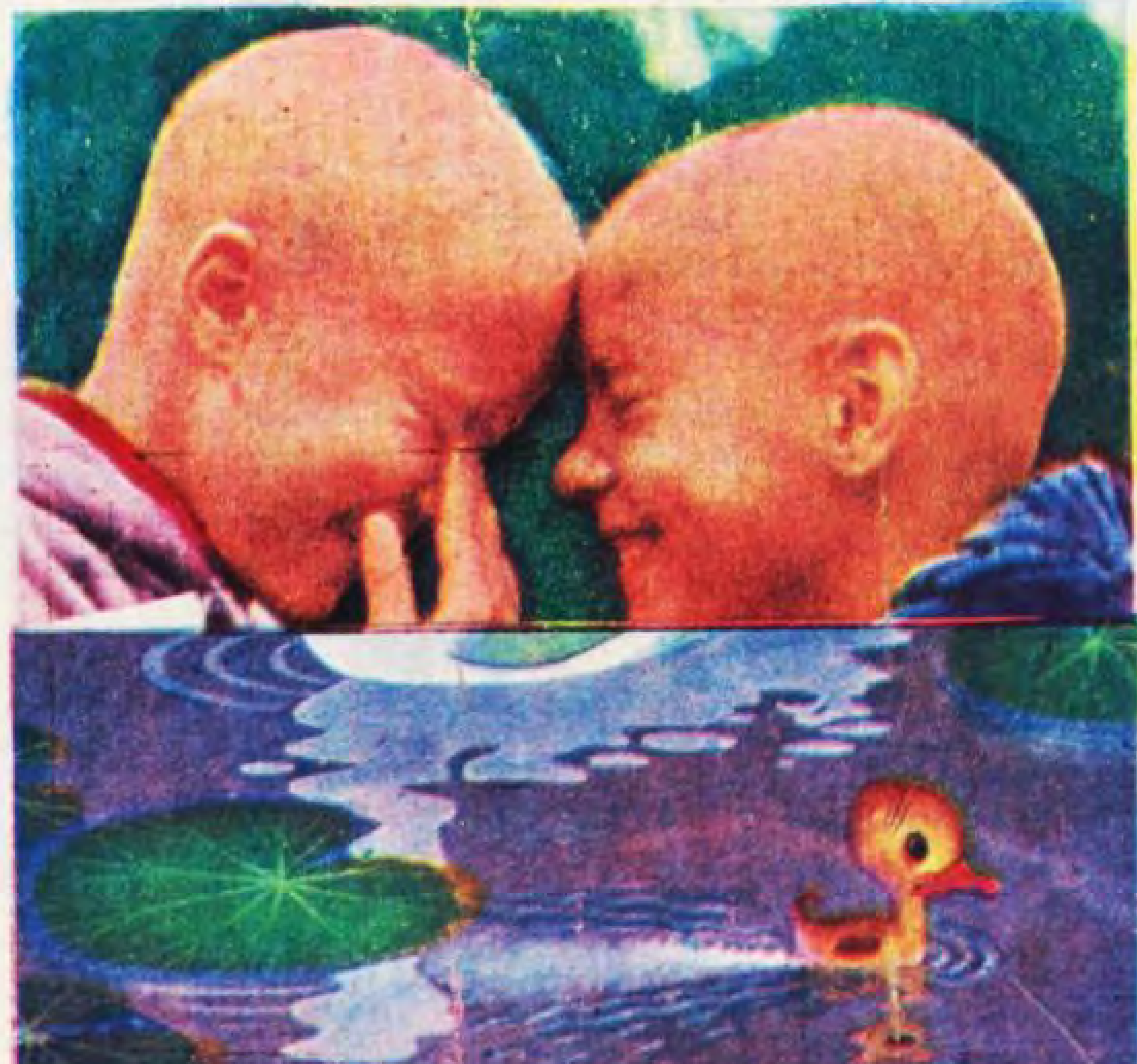
- اننى والد البطة العارية الدميمة :

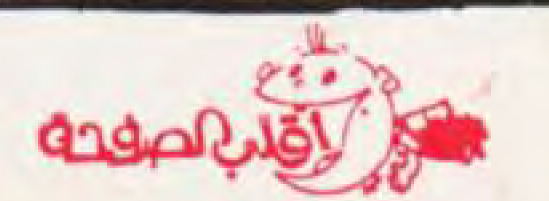
- استقبل "هانز" الرجل بحفاوة قائلا :

- انت والد "كارل" الصغير ، كيف حاله اليوم ؟

اجاب رئيس التحرير :

- لا تتخيل كم ارتفعت روحه المعنوية ، والقصة التى رويتها له ،





سمير

للشباب - للجميع

من سن ٨ : ٨٨

تأسست عام ١٩٥٦

تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :

عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :

نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :

محمد أحمد

نائب مدير التحرير :

أحمد بهجر

سكرتيرا التحرير :

أشرف سعيد - يحيى عمارة

● سعر البيع العدد فى مصر ٣٠ قرشا ●
● الأردن .... ٣٠٠ فلس
● الامارات العربية المتحدة ...... ٤ دراهم
● السودان .... ٢٠ جنيها سودانيا
● الجماهيرية الليبية العظمى ... ٢٥٠ درهما
● الجمهرية اليمنية .... ٢٠ ريالا يمنيا
● الولايات المتحدة الأمريكية ١٥٠ سنتا
● غزة والضفة والقدس .... ٤٠ سنتا
● سلطنة عُمان ... ٤٠٠ بيزة
● السعودية ...... ٤ ريالات
● الكويت ...... ٣٠٠ فلس
● قطر .... ٤ ريالات
● إيطاليا .... ١٠٠٠ ليرة
● البحرين .... ٤٠٠ فلس
● سوريا .... ٣٠ ليرة
● لبنان .... ١٠٠٠ ليرة
● تركيا .... ١٢٠٠٠ ليرة



أولادى أحفادى حبايب قلبى "بقية"

حكاها لى ، لقد اعادت إليه الثقة بنفسه . فقد اضطررنا بامر الطبيب ان نحلق له شعر راسه .. وكم كان حزننا .. لكنه بعد سماع القصة تغير حاله تماما ، وانني عاجز عن شكرك . وانظر إلى صفحات المجلة ..

وفى ذهول ، تامل "هانز اندرسن" حروف المطبعة ، وغمرته السعادة عندما قرا :

البطة الدميمة .. تاليف هانز كريستيان اندرسن ..

وظل يردد بفرحة طاغية : نشرتها ؟ نشرت قصتى ؟

ومنذ ذلك اليوم ، شعر "هانز" ان الأشجار فرحة ، وان الورد يغنى ، ونار المدفاة تبتسم له .. وبدات السعادة تبتسم له ، بعد ان عاش اعواما يعانى بسبب حكاياته الخيالية ، وتجمع الاطفال من حوله لسماعها ، واضطراره لهجرة قرية "اودنز" إلى العاصمة "كوبنهاجن" بسبب الناظر الذى راى هذه الحكاية الخيالية لا تفيد الاطفال .

وفتحت الصحف والمجلات صفحاتها لقصص "اندرسن" الخيالية ، واقبل الآباء على قراءتها لابنائهم . وذات يوم ساله رئيس التحرير :

- هل تعرف ياهنز مَنْ يقرا قصصك المنشورة فى مجلتنا باهتمام كبير ؟

هانز :

- الأطفال طبعا ..

رئيس التحرير :

- ليس الأطفال وحدهم .

ضحك هانز قائلا :

- هل قرات البطة القصص ؟

اجاب رئيس التحرير :

- لا ياهنز : بل قراها إنسان كبير جدا ..

ساله هانز :

- بالتاكيد ناظر المدرسة الذى تسبب فى هجرتى من قريتى العزيزة .

رئيس التحرير :

- لا .. اكبر .

هانز :

- اذن قراها وزير المعارف ؟

رئيس التحرير :

- بل قراها الملك فردريك السادس ، ملك الدانمارك .

وعندما قرر "هانز" العودة إلى قريته "اودينز" ، بعث إلى العمدة برسالة ، يحدد فيها موعد الزيارة ، وعندما وصلها ، وجدها مزدانه بالاعلام واقواس النصر ، تساءل :

- هل اليوم عيد ، أم هل يحتفلون باستقبال شخصية عظيمة تزور قريتنا اليوم ؟

وكانت المفاجاة ان يجد جماهير الأطفال ، وفى مقدمة المستقبلين له : العمدة ، وناظر المدرسة ، وتقدما إليه ، وقال له العمدة :

- اهلا ياهنز .. اهلا بك يافخر اودينز .

وقال الناظر :

- بل فخر الدانمارك كلها ، ودعنى احييك باسم كل هؤلاء الاطفال الذين خرجوا لاستقبالك بعد ان اسعدتهم بحكاياتك الجميلة ، وخيالك الواسع ..

خرج اهالى "اودينز" جميعا لاستقبال ابنهم الموهوب هانز اندرسن ، الذى اسعد اطفالهم ، واطفال الشعوب بخياله وابداعاته واسلوبه الممتع .. وكل حبى .

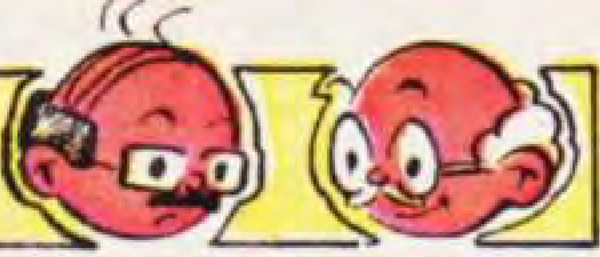
ماما لبنى

الغلاف بريشة : آمال خطاب


● سمير ٢٧ نوفمبر ١٩٩٤ ●
ألعاب و تسالى
من هو البطل ؟
يتسابق ابطال مجلتك : سمير على لوحة التزحلق .. والبطل الفائز سوف تعرفه من هذه المواصفات :
١ - يرتدى تى شيرت .
٢ - انه يهوى لعبة الأناقة والأخلاق السامية .
٣ - فوق راسه كاسكيت .
٤ - شرابه طويل .
٥ - يرتدى شورت .
حصان البحر
بعد أن تتأمل هذه الكائنات البحرية ، سوف تكتشف اثنين منها متشابهان تماما .. امنح نفسك ٣٠ ثانية لمعرفة الحل .
١
٢
٣
٤
٥
٦
ياترى هل الصيد ثمين ؟
بعد توصيل النقاط تعرف ماذا اصطادت السنارة ..
الحل صفحة ٣٦
٥

عودة إلى أيام الطفولة

سيناريو: جيهان فريجه
رسوم: احمد شبل




















أعمل لوحة فنية وأعلقها فى البهو الرئيسى .. فى أحسن مكان .. فى الصدارة
أنظر هذه يا جدو ! لونها أصفر شاحب مع قليل من الأخضر..
يوجد تنوع عجيب فى الألوان.. هذه ذهبية اللون .. وبها بقع حمراء . . .
؟!
بص يا جدو كم هى جميلة !!
وهذه حمراء تمامًا !
وبعد ساعة
تقصد تأخذها كلها ؟!
أنا آخذها ؟! لاطبعًا ..
شكرًا لك يا أستاذ ! هذه الكمية تكفينى أنا وأصدقائى لنصبرها فى كراساتنا !
وأنا ؟! أوراق.. اللوحة ؟!
بسيطة ! اتسلى واجمع غيرها ..


عظيمة يامصر
عظيمة يامصر يا أرض النعم
يامهد الحضارة يابحر الكرم
نيلك دا سكر جوك معطر
بدرك منور بين الأمم
★★★
ارض الكنايس أرض الجوامع
أرض الجناين أرض المزارع
ارض المداين أرض المصانع
عشتى يامصر ياأم الهرم
★★★
إلهى يصونك ياأرض العبور
ويملا ربوعك محبة ونور
ونزرع فى ضلك خمايل زهور
وبهجة وسعادة ومغنى ونغم
★★★
عظيمة يامصر ياأرض النعم



دار الأوبرا المصرية، التى شهدت ليلة لا تنسى يوم افتتاحها

قصة وراء أسطورة

عايدة .. والأوبرا

كان حلم «محمد على» ان يجعل مصر منارة حضارية ، تمثل الصدارة بين دول العالم .

واراد «الخديو اسماعيل» ، ان يحقق الحلم ، وان يجعل مصر قطعة من اوروبا ، وان تكون «القاهرة» عاصمة مضيئة ، مثل «باريس» مدينة النور .

صورة طبق الاصل

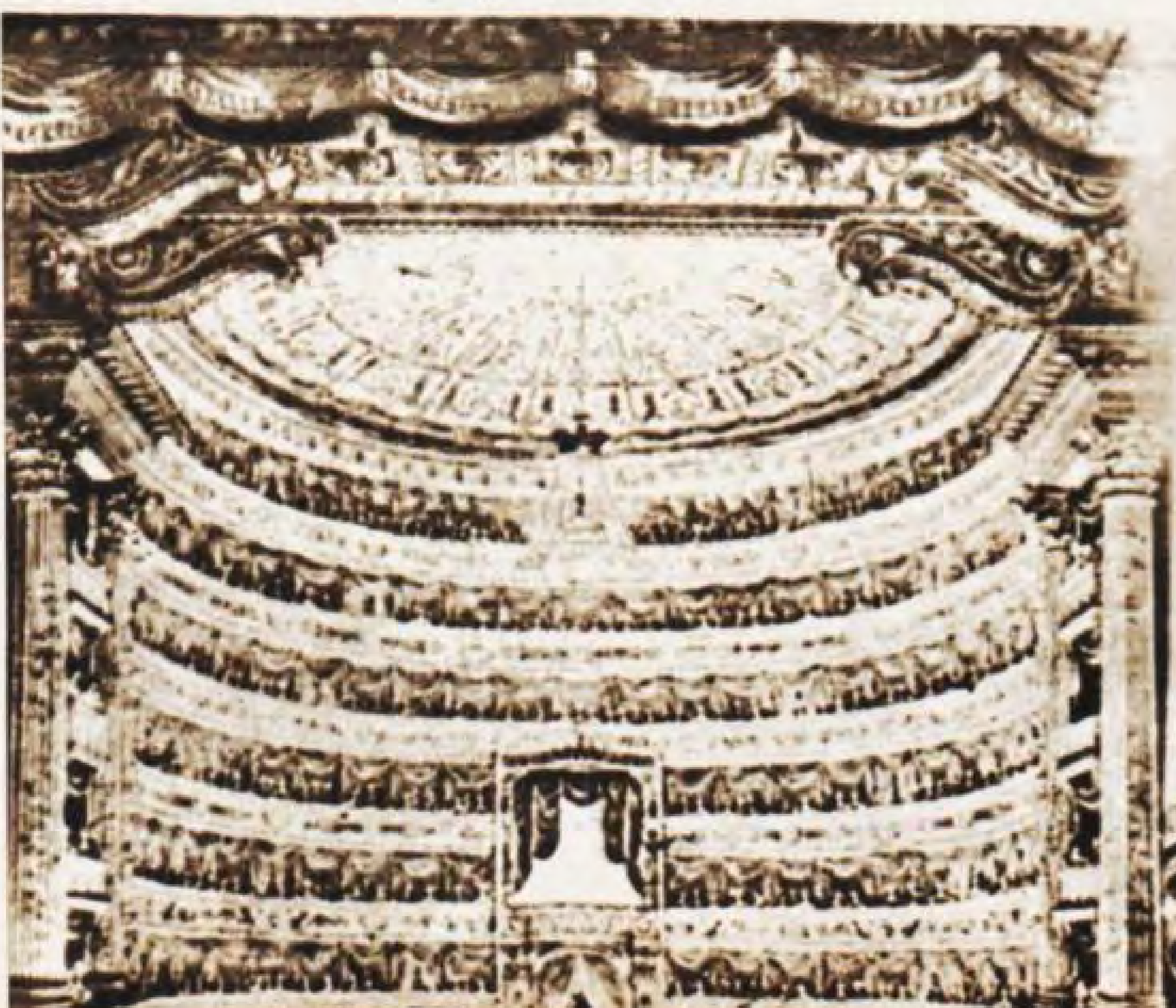
قرر الخديو اسماعيل إقامة دار اوبرا مصرية ، وعهد الى المهندسين الايطاليين «روس» و«فوسكاتى» بتصميم الرسومات المعمارية والاشراف على تنفيذها .

راى المهندسان انه ليس هناك اجمل من دار الاوبرا الايطالية «سكالاى دى ميلانو» وهى من اجمل دور الاوبرا فى العالم ، فجاءت دار الاوبرا المصرية ، صورة طبق الاصل للدار الايطالية .

البناء ليلا .. ونهارا

واستوردت مصر من لبنان ، كميات هائلة من اخشاب الأرز ، وجاء الفئات من الفنيين والعمال من ايطاليا ، وعملوا ليلا ونهارا فلم يكن امامهم إلا ستة اشهر لإتمام البناء بكل زخارفه ونقوشه ومفروشاته .. وكان الجسر البحرى بين القاهرة وايطاليا لا يهدا عبر البحر

دار الأوبرا الايطالية فى ميلانو من الداخل





مشهد اوبرا عايدة

المتوسط ، ياتى الفنيون محملين بنماذج وصور وروسومات.

كانت الزخارف تمثل مجموعات من الملائكة ، والنقوش ذات طابع استعراضى مبهر ، وجوانب السقوف حليت بنقوش ورسوم لاعلام الفن والموسيقى العالميين ، وكان عرض المسرح ١١ مترا ، والقاعة تكفى ٨٥٠ متفرجا .

وبالرغم من العمل المستمر بالليل والنهار ، إلا أن موعد الافتتاح تحدد ، وفريق العمل لم يستكمل بناء غرف الممثلين ومخازن الملابس ، ومخازن الديكور ، وتم بناؤها عقب انتهاء مهرجانات الافتتاح .

تكاليفها .. وو صفها

بلغت تكاليف إقامة دار الاوبرا المصرية ١٦٠ الف جنيه ، من جنيهات ذلك الزمان البعيد ، وهى جنيهات من الذهب الخالص .. وندرك ضخامة هذا المبلغ اذا علمنا ان عشرة جنيهات فقط كانت كافية لبناء فيلا انيقة .

وبعد ثمانية اعوام ، رهنها اسماعيل باشا للايطالى «ايفا نجيل كيلولو» مقابل ٩ ملايين و ٧٣ الف جنيه ، بوثيقة سجلت فى ١٧ مارس ١٨٧٧ بالمحاكم المختلطة .

عايدة .. واوراق البردى

طلب الخديو اسماعيل من مدير الآثار المصرية «اوجست مرييت باشا» دراسة اوراق البردى الفرعونية ، ليبحث عن قصة تصلح موضوعا تفتتح به دار الاوبرا المصرية .

وجد «مرييت باشا» ضالته المنشودة ، وهى قصة عايدة على اوراق البردى . والقصة بطلها ملك افريقى ، تذهب الى بلاده حملة تاديبية بقيادة القائد المصرى «رادوبيس» ، وتلقن هذا الملك درسا لا ينساه ، وتاتى الحملة بالملك ، مكبلا بالاغلال .

عندما يصل «رادوبيس» بالأسير الى مصر ، يكتشف أنه والد «عايدة» الفتاة التى ملكت عليه قلبه وحياته ، وقرر الزواج بها .

يصاب «رادوبيس» بالدوار من هول المفاجاة ، فواجبه الوطنى المقدس يفرض عليه أن ينسى عواطفه تماما ، لكن العاطفة تتغلب ، ويتحول القائد الى خائن ، وينكشف امره ، ويحكم عليه بالاعدام بسبب الخيانة .

الأمنية تتحقق

ضرب «مرييت باشا» عصفورين بحجر ، فهى من القصص المصرية على ورق البردى ، وهى فى نفس الوقت ستعجب الخديو اسماعيل ، وتمس وترا حساسا عنده ، وتشفى غليله بسبب الصراع القائم بينه ، وبين ملك الحبشة ، وكانها رسالة موجهة الى غريمه الافريقى .

عرض القصة على الخديو وفرح بها وشعر ان قمة امانيه تتحقق ، عندما يقدمها لضيوفه فى مهرجان افتتاح القناة ، وطلب من «مرييت باشا» السفر الى باريس لتحويل هذه القصة الى اوبرا عالمية .

سيناريو اوبرالى

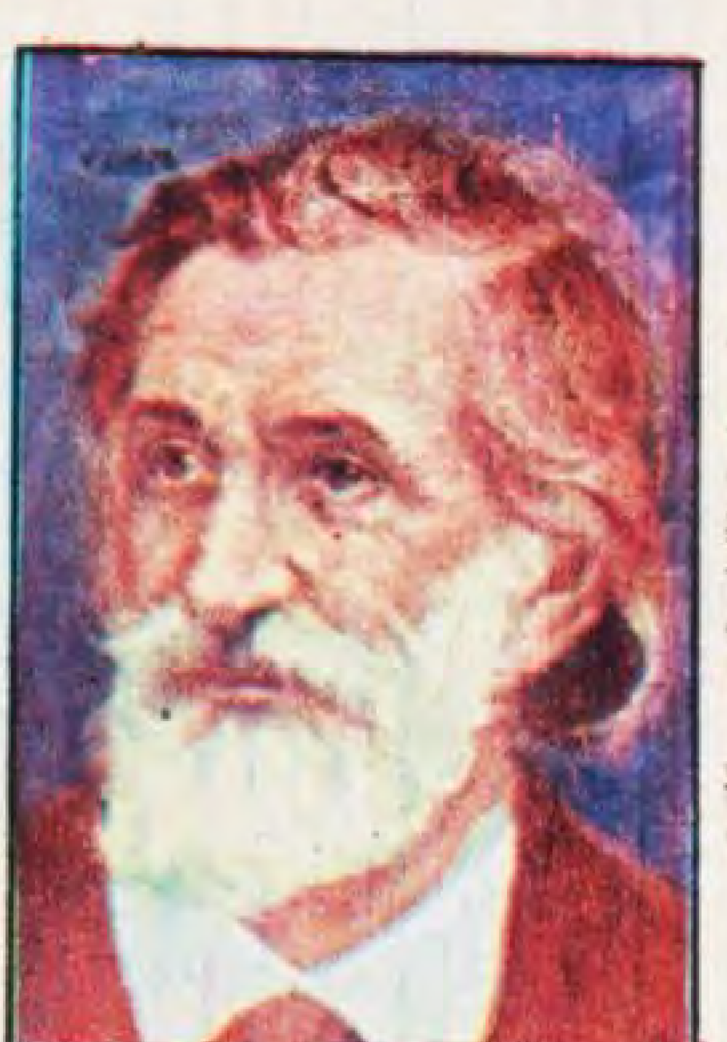
سافر «مرييت باشا» الى باريس ، وطلب من صديقه «كاميل دى لوكا» ان يعد على وجه السرعة ، سيناريو اوبرالى للقصة وبعد ايام انتهى من اعداد السيناريو ، وتشاور الرجال عن الموسيقار الفذ الذى يستطيع ابداع هذه الاسطورة فى اطار مصرى فرعونى .. واحتارا فى الاختيار بين «فاجنر» ، و«فيردى» .

السلام الخديوى

والموسيقار فيردى بالذات له قصة مع الخديو ، فقد طلب منه اعداد السلام الخديوى لعزفه فى الافتتاح ، وكانت المفاجاة التى لم يتوقعها الخديو ، جاءه الرد من الموسيقار فى رسالة تقول :

«مع عظيم أمتنانى ياسيدى ، لتفضلكم علىَّ بشرف التفكير فى شخصى لكتابة موسيقى «سلام خديوى» يعزف احتفالا بيوم افتتاح دار الاوبرا» .

فاننى يؤسفنى ان اعتذر للتنحى عن هذا الشرف لكثرة شواغلى الحالية ، فضلا عن انه ليس من عادتى تاليف مقطوعات للمناسبات» .



موسيقى عايدة تأليف فيردى . كامت

مشاكل رغم الموافقة

وكان «فيردى» من اقرب الاصدقاء لكاتب السيناريو «كاميل دى لوكا» . فوعد ان يقنع «فيردى» بالقيام بهذا العمل الكبير .. وبالفعل . بعد ان قرا «فيردى» قصة عايدة . قبلها فورا . وتحمس لوضع موسيقاها مقابل ١٥٠ الف فرنك . واتصل بصديقه الشاعر جيالا نزونى لنظم الحوار لابطال القصة .

وكانت العقبة الكبرى هى الوقت . فقد اشترط «فيردى» ان يمنح فرصة عام كامل .. فاتصل «مرييت باشا» بالخديو . وشرح له هذه المشكلة المتوقعة . فطلب منه الا يغادر اوروبا . قبل الاتفاق مع فرقة اجنبية شهيرة لاحياء افتتاح دار الاوبرا . فهذا الافتتاح من اهم برامج الاحتفال . فاتفق «مرييت» مع «فيردى» على ان تلعب احدى الفرق الايطالية الشهيرة . اوبرا «ريجوليتو» وهى من الاعمال الكبيرة للموسيقار فيردى .

لقاء البحرين

وفى صباح يوم ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ . التقى ماء البحرين : الاحمر والابيض المتوسط . وكان هذا اللقاء . وهذا الانجاز الهندسى العبقرى . بداية لمرحلة خطيرة فى مصر . بل وفى منطقة الشرق الاوسط كله . وتركزت عيون المستعمرين على مصر بعد حفر القناة . وقام الانجليز باحتلال الوطن الغالى . فى اول حرب هجومية على بلادنا . بعد ١٣ سنة فقط من افتتاح القناة .

الضيفة الأولى

لقد اتخذ الخديو اسماعيل . حفل افتتاح القناة مناسبة ليصل بحبه للتانق . وولعه بالتحضر الى الذروة . فأقام اشهر ولائم التاريخ . واكثرها بذخا وإثارة . فوجه الدعوة الى ٨ آلاف من المدعوين . جاءوا الى الاسماعيلية فى ضيافته . واقام لهم ١٢٠٠ خيمة ملكية . مزودة بكل اسباب الترف الملكى والرفاهية .

فقالت الضيفة الأولى امبراطورة فرنسا اوجينى عن فخامة الاحتفال :

> يا إلهى .. لم ار فى حياتى اروع مما تراه عيناى الآن .

وكانت ليلة ٢٠ نوفمبر ١٨٦٩ ليلة افتتاح دار الاوبرا المصرية ليلة لا تنسى . ومعرضا للأرستقراطية العالمية . فقد سارت مواكب الضيوف فى شوارع القاهرة تحملهم العربات الملكية المذهبة .. وفى ليلة راس السنة عام ١٨٧١ . عرضت اوبرا عايدة لأول مرة .

هكذا . كان يبدو الشارع فى القاهرة . فى القرن الماضى

عالم الرياضيات العبقرى

أحب الإسكندرية .. والعلم .. والطبيعة

فى الاسكندرية ، قضى ارشميدس Archimedes أعواما من حياته الحافلة (٢٨٧ ـ ٢١٢ ق . م) .. فى هذا الثغر الجميل تفرغ لدراساته وابحاثه ، ومن وحى الحياة فى مصر ، ورؤية جهد الفلاح فى رفع المياه من القنوات لرى الأراضى ، اخترع الطنبور ويسمى Archimedes Screw;



تاج الذهب

رحل ارشميدس الى وطنه ، واستقر فى سيراكوز Syracuse ، وهناك طلب الملك « هيرو » من صائغه الرسمى ان يصنع تاجا من الذهب الخالص لتقديم هدية للمعبد فى سيراكوز ، وقال له :

ـ احسن عملك ، وسوف أحسن مكافاتك ..

وبعد اسابيع احضر الجواهرجى تاج الذهب ، ولكن أحد رجال البلاط الملكى ، احس أن الصائغ غير امين ، وقد خلط الذهب بمعدن آخر اقل قيمة ، لكن كيف يمكنهم التاكد ؟

وجدتها .. أشهر صيحة

أصدر الملك « هيرو » أوامره ، وطلب استدعاء عالم الرياضيات « ارشميدس » وقال :

ـ هو وحده الذى يستطيع افادتى فى موضوع التاج

كان الملك مصرا على معرفة الحقيقة ، وكان من الخطر عدم تلبية الرغبة الملكية ، لكنه كان مشغولا بدراساته وأبحاثه العلمية ، فقرر ان ياخذ حمامه اليومى ، ويفكر فى حل للموقف ..

وفجاة ، وعند نزوله فى حوض الحمام ، اشرق له الحل فى ومضة من الثانية ، وكانت فرحته غامرة ، وعلى الفور لف جسمه بفوطة كبيرة ، واندفع الى الشارع صائحا وهاتفا : « وجدتها .. وجدتها .. وجدتها »

ماذا وجد ؟ وماذا حدث ؟

ذهل اهالى « سيراكوز » لرؤية « ارشميدس » وتساءلوا جميعا : ماذا وجد ، وماذا حدث ؟

ما حدث انه لاحظ ارتفاع الماء فى الحوض ، وفاض واغرق الأرض ، اذن حجم جسمه كان يشغل مكان كمية معينة من الماء ..

وفى هدوء بدأ ارشميدس يفكر ، قائلا لنفسه :

ـ المواد المختلفة سوف تشغل حيزا من الماء ، رغم ان لها نفس الوزن .. مثلا :

اذا وضعنا قطعة من الخشب تزن رطلا فى حوض الحمام ، فانها تشكل مكان كمية بسيطة من الماء ، وتطفو ، أما اذا وضعنا رطلا من الرصاص ، سوف يشغل حيز كمية اكبر من الماء ، ويسقط الى قاع الحوض .

حقيقة التاج

عندما وضحت هذه الفكرة فى ذهنه ، تاكد « ارشميدس » انه يستطيع القيام بتجربة لاثبات هل التاج من الذهب الخالص ، أم لا ؟

وقام عالم الرياضيات بالتجربة الآتية :

أحضر التاج وقام بوزنه ، ثم احضر اناء به ماء وضع فيه التاج ، وجمع الماء الذى فاض وقام بوزنه .

اعاد ملء نفس الاناء بالماء ، وفى هذه المرة وضع سبيكة من الذهب بنفس وزن التاج .. وجمع الماء الذى فاض وقام بوزنه ..

وبعد التجربة اصدر العالم حكمه وقال :

التاج وسبيكة الذهب لهما نفس الوزن ، فاذا كان التاج من الذهب الخالص ، حتما يشغل كمية ماء مماثلة للسبيكة ، ولها نفس الوزن ..

وعندما اكتشف ان كمية الماء فى الحالتين ، لم تكن بنفس الوزن وان كمية الماء الذى ازاحته السبيكة اكبر ، أعلن ان الصائغ غشاش ، ومحتال ، لأن الذهب الموجود فى التاج اقل ، من الذهب فى السبيكة ..

أعلن ارشميدس : اذا كان المعدنان متماثلان فعلا ، فلابد ان يشغل كل منهما حيزا متساويا من الماء ..

واقتنع الملك ، وعاقب الصائغ ، وكافأ ارشميدس ، لكن المكافاة الكبرى هى خلود اسمه ، واكتسب عن جدارة لقب : أعلم علماء الرياضيات والطبيعة




إيزيس تنادي أوزوريس
رسوم :
كمال برشومي
أوزوريس
أوزوريس
أوزوريس
أوزوريس
إيزيس - إيزيس !
لن يمسكني !
أين هي ؟!
أين اختفت ؟!
وجدتك - لمستك !
وجاء دورك لتمسكيني !


وفجأة يقفز ست --
بل جاء دوري لألعب مع "إيزيس" مثلك !
لا - لن ألعب معك - لعبك سخيف !


أنت السبب!
وما ذنبي؟

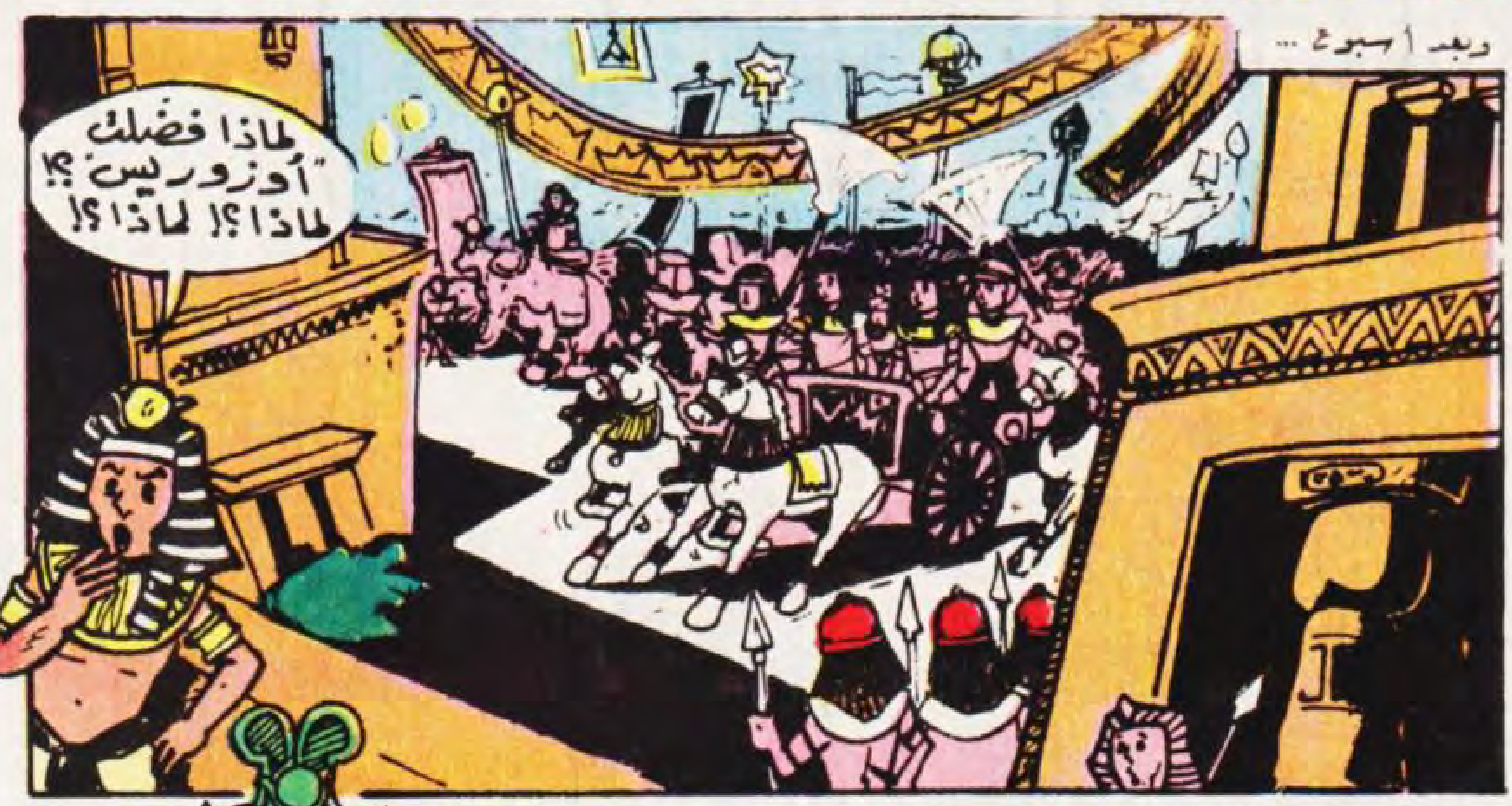

وفي يوم آخر --
أنغام حلوة!
ناعمة وجميلة!
إنه عازف ماهر!


فنان رقيق وحساس!
حلو الأخلاق والطباع!
أوزوريس إنه إله الحب!
يحب الناس والناس تحبه!


ست بدأ بالتحدي!
وضع قدمه في طريقي!
وأوقعه بلا ذنب!
وأصابه فأمسكنا بخناقه!
إنه عدواني شرس يميل إلى الحرب!
إنه شيطان!
فلتسامحه السماء!


وتمر الأيام ..
وكما تعرفين، أوزوريس صديق الطفولة ومعًا لعبنا وقضينا أسعد الأوقات!
والسماء تبارك حبكما!


ومتى يعلن والدك النبأ؟
غدًا يعلن النبأ ويقيم الأفرح بعد أسبوع .. هذا ما سمعته من والدتك!


وبعد أسبوع ..
لماذا فضلت "أوزوريس"؟! لماذا؟! لماذا؟!


وخرج مسرعًا من المكان والغيرة تأكل قلبه واشتعلت فى أعماقه كألسنة النيران ..
ووووو
ماذا أفعل؟.. ماذا أفعل؟


وتحرك شيطانه الخبيث فى أعماقه ..
النار تشتعل فى أعماق قلبى .. تحترق!!
اصنع له تابوتا وضعه فى داخله واحبسه وألقِ به فى النهر!

إن علي وشك أن أنفذ نصيحة المارد !!

مرت شهور وأيام ولا أراك فيها ياست ! ماذا يشغلك عنا هذه الأيام ؟!

هذا هو الذي شغلني ، جميل أليس كذلك؟ جرّبه وادخل بداخله وقل لي هل مقاسه يناسبني؟ إنك في نفس حجمي !












وجدته.. وجدته.. إنه هناك!
إهئ! إهئ هئ!!
وتمر الأيام - وإيزيس ظلت راكعة في نفس المكان -
كان الصندوق بجوارك - لا أكاد أصدق!!
وتقول الأسطورة .. إن هذه الدموع المخلصة كانت أشبه بماء الحياة -
عادت إليك الحياة يا كل حياتي!
أعادها الحب يا أغلى ما في الحياة!
إيزيس - أوزوريس!
إيزيس - ست يناديك - إيزيس - هل تسمعين النداء؟!
وقع في الماء .. وفي نفس المكان راح بين فكي التمساح -

إعلان حقوق الطفل

رسوم :

وافقت الجمعية العامة للأمم المتحدة فى نوفمبر ١٩٥٩ على ميثاق حقوق الطفل، وتضمن الميثاق ١٠ مبادئ

١ يتمتع كل طفل فى العالم - مهما اختلف لونه أو لغته أو دينه أو أصله بهذه الحقوق كاملة دون استثناء أو تمييز

٢ لكل طفل الحق فى التمتع بالرعاية البدنية والروحية والاجتماعية وفى ظروف تسمح له بالحرية والكرامة.



٣ مفروض أن يتمتع كل طفل منذ ولادته - بحقه فى أن يعرف اسمه واسم أسرته، وجنسيته والمجتمع الذى ينتمى إليه.

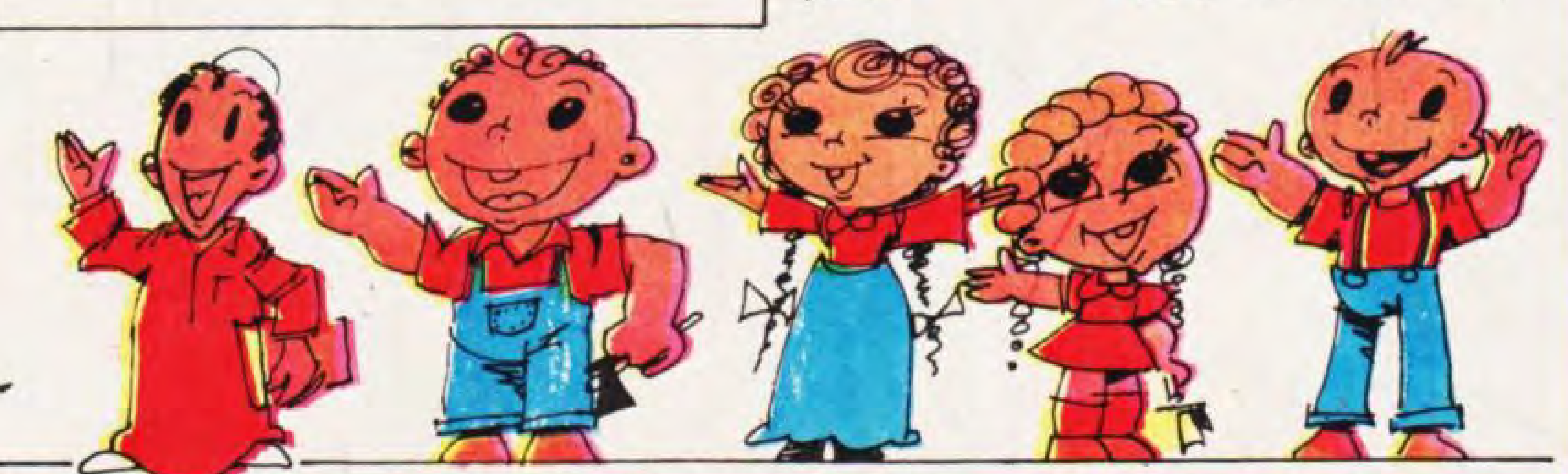


٤ يجب أن يمنح الطفل الرعاية والوقاية والأمن له ولأمه قبل وبعد ولادته، وأيضا الغذاء الكافى والمأوى والرعاية الطبية اللازمة فى كل وقت.



٥ يوفر له العلاج والرعاية التى تقتضيها ظروفه إذا كان مصابا بعجز، أو بإحدى العاهات.







٦ مفروض أن ينشأ الطفل فى رعاية والديه، وعلى المجتمع والسلطات أن ترعى من حرم من حنان الأسرة لأى سبب.



٧ من حق كل طفل الحصول على التعليم المجانى لترتفع ثقافته العامة حتى يصبح عضوا مفيداً لنفسه وللمجتمع.



٨ لكل طفل الأولوية فى الحصول على الوقاية والإغاثة فى حالة وقوع الكوارث.

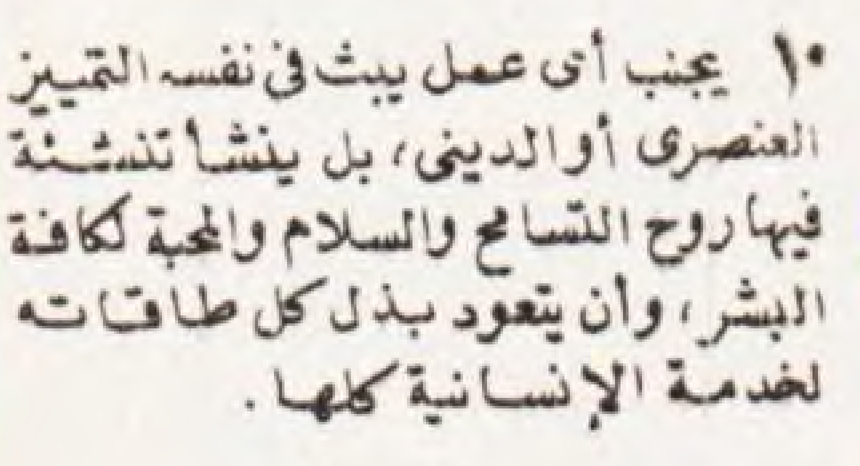


٩ مفروض أن يحمى من أى استغلال أو قسوة، وألا يسمح له أن يتولى أى عمل قبل بلوغه سنا معينة، حتى لا يعوق نموه.





١٠ يجنب أى عمل يبث فى نفسه التمييز العنصرى أو الدينى، بل ينشأ تنشئة فيها روح التسامح والسلام والمحبة لكافة البشر، وأن يتعود بذل كل طاقاته لخدمة الإنسانية كلها.




من حق الطفل وأنا طفل
أن يكون لى حماية خاصة
ومن حقى أن أتمتع بالفرص والامكانيات !! يعنى نشأة فى جو صحى و سليم !!
وحقى فى الحرية والكرامة !!
ومن حقى يكون لى أسم !! أسم جميل وبعدين أنا موش شقى جداً علشان يبقى أسمى شقاوة


حضرت الغذاء ؟ اشتريت لى سرير
جديد ؟! ولعبه تناسب عمري ؟
ودواء علشان صحتي تبقى عال ؟
ومن حقي أتعلم !


ومن حقي :
جو من العطف
والحنان !


ممنوع الاهمال !
ممنوع القسوه !
ممنوع الاستغلال !


قلت موش عاوز أطلع زيك
لما أكبر !! أنا أحب أكون
محافظ القاهره


أنت كبير وأنا صغير
فين التفاهم ؟
فين الصداقة ؟
أنا محتاجهم !

ياريتني طفل ويكون لي من
حقوق الأطفال !!!
علشان شقاوه
يتفاهم معي بصداقه

حكاية يقرأها أطفال الشعوب

الفرقة الغنائية



في سالف الزمان .. والعصر والأوان . جلست الجدة ومن حولها احفادها ، تحكي لهم قصة : الفرقة الغنائية .. قالت :

يُحكى ان ... حمارا طيبا عمل بإخلاص لسنوات طوال ، حتى اصابه الكبر ، ولم يعد قادرا على العمل ، فتضايق منه صاحبه ، وذات يوم قال له :

- اذهب بعيدا .. واخرج من داري ، فانت لا تستطيع العمل في الحقل ، ولا تستطيع ان تحمل الحبوب والغلال .. اذهب لا حاجة لنا بك ..

تنهد الحمار ، وسال نفسه :

- ياترى ماذا يحدث ، ماذا تخفيه الأيام ؟

واجاب الحمار بنفسه على سؤاله ، وقال محدثا نفسه :

- بالتاكيد ساموت من الجوع واتجمد من البرد

وغادر الحمار منزل صاحبه ، وسار حزينا ، وظل يحدث نفسه في اسى قائلا :

- ماذا جرى لبني الانسان ؟ خدمتهم طول عمري ، ولما اصبحت عجوزا يطردونني ؟ الا استحق المكافأة بالرعاية وحسن المعاملة في هذه السن ؟

★ ★ ★

واثناء سيرة قابل صديقه الكلب "بنجر" ، وكان هو الاخر مطرود من بيت اصحابه ، بعد ان كبرة سنه ، واصبح عجوزا لا يستطيع السهر والحراسة ، وتساءل :

- ماهذا الجحود ؟! هل هذه نهايتي بعد ان عملت باخلاص طول العمر ؟!

قال له الحمار مواسيا :

- لا تحزن ياصديقي "بنجر" ، ولاتشغل بالك ، فانا في نفس وضعك .. لنا رب كريم سوف يعوض علينا ، ويكفينا اننا عملنا بامانة وشرف طول عمرنا ، وهيا بنا نمشي في ارض الله الواسعة .

★★★

سار الحمار وبجانبه "بنجر" وفي الطريق سمعا صياحا عاليا ، ورايا فتاة تصيح بصوت عال ، وبيدها مقشة طويلة ، وتجرى وراء القطة "المشمشي" التي كانت في شبابها اجمل قطة في القرية كلها وقالت لها :

- اخرجي من هنا .. امشي حالا .. اصبحت قطة عجوز ، ولا تستطيعين اصطياد الفئران ، وحراسة كتاكيتي ، فلا حاجة لنا بك ، وخسارة فيك الأكل ..

وعلق الحمار والكلب على ماسمعاه ،
حدث امامهما ، وقالا فى صوت واحد :
ـ يبدو اننا سنحصل
رفيق اخر .

يسار ثلاثتهم : الحمار والكلب بنجر ،
"مشمشمة" ، ثم قابلوا الديك
صيح يبكى ويصيح : كوكو .. كوكو ..
.. فسالوه :
ـ لماذا تبكى ياكوكى ؟
رد الديك وهو يغالب بكاءه :

ـ انها ماساة .. عندما
صاحب الدار اننى
صحت عجوزا ، طردنى
بيتى .. من عشة
اخ بعيدا عن اولادى
فادى الكتاكيت ،
دنى بعصاه الغليظة
فكرت فى الرجوع
يتهم .. انها ماساة
ماذا افعل ؟



طيب الكلب بنجر خاطره قائلا:
ـ لاتحزن ، فكلنا فى الهواء سواء :
ـ صحب الديك الفصيح زملاءه :
الحمار والكلب والقطة ، وقرروا ان يبحثوا عن عمل لكن مانوع العمل الذى يمكنهم القيام به .

فكروا .. وتباحثوا.. ولم يجدوا حلا .. فساروا ، وساروا على امل ان يجدوا الانسان الطيب الذى يراف بحالهم ، ويعطيهم الطعام والماوى ..

***

وفى الطريق راوا على البعد بيتا جميلا ، فاتجهوا ناحيته ، واقتربوا من النافذة ليروا من بالداخل ..

وقف الحمار ، وقفز "بنجر" على ظهره ، وتسلقت القطة "مشمشمة" على كتفيه ، وقفز الديك "كوكى" فوق كتفيها ، ونظر من وراء النافذة وقال بصوت هامس :

ـ كاك . كاك . كاك ..
ارى اللصوص يقسمون
الغنيمة التى سرقوها من هذا البيت ، ان امامهم المجوهرات ، والنقود على المائدة .. كيف نتصرف ؟ ماذا نفعل ؟

اقترح الحمار رايا وجيها ووافق عليه الجميع :

ـ هيا بنا نخوفهم ، ونرعبهم وفى صوت واحد :
● نبح "بنجر" هلو هلو هلو
● ماءت "مشمشمة" نيو ..نيو .. ناو . نهق الحمار باعلى صوته هى ها .. هى ها :
● صاح الديك "كوكى" بصوته الجميل : كوكو كوكو ..

فوجىء اللصوص واصابهم الرعب ، فلم يتوقعوا سماع هذه "الانغام" .. فتركوا الغنيمة ، وجروا باقصى سرعة بعيدا عن





المنزل، بعد أن تركوا علبة المجوهرات، وعلبة النقود على المائدة .

دخل الأصدقاء الأربعة المنزل وقرروا حراسته حتى عودة أصحابه، خوفا من عودة اللصوص مرة أخرى .

اما اللصوص الاشرار، فقد وقف زعيمهم فجاة، قال لهم :

- انتظروا قليلا .. سوف أذهب لأرى من هم الذين دخلوا المنزل بعد خروجنا منه، فربما يمكننا استعادة هذه الغنيمة وتقسيمها بيننا .

دخل اللص الكبير يتحسس طريقه فى الظلام، وفجاة صاح برعب شديد

النجدة .
النجدة .
النجدة .

قفزت القطة مشمشة، وخربشته باظافرها ..

صاح اللص :

- الحقوني .. انقذوني .. يوجد وحش هنا يضع أظافره فى عنقى، ويكاد يقتلنى .

حاول اللص الكبير ان يختبيء فى احد اركان الغرفة، فجرى "بنجر" خلفه وعضه فى رجله، فصاح اللص :

- الحقونى .. انقذونى .. وقعت فى مصيدة ..

وحاول الخروج من هذا المازق الكبير، فاعترضه الحمار، ورفسه عدة مرات، فارتفع فى الهواء، ثم هوى إلى الأرض، متألما وصارخا، وصاح باعلى صوته :

- النجدة ..

النجدة .

وفى نفس الوقت قفز الديك فوق راسه، وظل ينقرها، واللص الكبير يصرخ من الألم ..

وهنا ..

عاد اصحاب البيت .. اضاءوا الأنوار، فوجدوا اللص الكبير لا يستطيع الحراك من الرعب، وقد كسرت رجله ..

وعرف اصحاب البيت ماقام به الأصدقاء الأربعة، فرحبوا بهم وقدموا لهم الطعام، ونام الحمار فى الحظيرة، والديك فى عشة الفراخ، والكلب فى كشك الحراسة فى حديقة المنزل ..

اما القطة "مشمشة" اين ذهبت ؟

اسرعت إلى مخزن البيت، تحاول اصطياد فار صغير .

تمت

أحباب الله

الشاة الضامرة

مر الرسول الكريم على خيمة «ام مَعْبَد الخزاعية» وسالها عن تمر اولحم يشترونه ، فقالت :

- والله لو كان عندنا شيء ، ماتاخرت عن ضيافتكم . عندئذ لفت نظر رسول الله شاة ضامرة فى ركن الخيمة . فسال الرسول :

«هل بها من لبن ؟»

قالت ام مَعْبَد :

- هى اجهد من ذلك .

اقترب صلى الله عليه وسلم من الشاة ، ومسح ضرع الشاة ، ودعا وذكر اسم الله قائلا :

«اللهم بارك فى شاتها» .

وطلب الرسول اناء كبيرا من «ام مَعْبد» ، وحلب الشاة حتى ملا الاناء ، وسقى «ام مَعْبد» حتى ارتوت ، ثم سقى اصحابه حتى ارتوا ، ثم شرب الرسول من لبن الشاة ، وشربوا جميعا اكثر من مرة من لبن هذه الشاة الضعيفة الضامرة .

عمل الشيطان



الشيطان ، هو الرمز الحى لكل رذيلة .

ومن عمل الشيطان تعذيب الكائنات الحية فالحياة مقدسة ، وكل إيلام لكائن حى ، ايا كان ذلك الكائن ، امتهان لحرية الحياة .. يقول الرسول :

«دخلت امراة النار فى هرة حبستها ، فلا هى اطعمتها ، ولا هى ، تركتها تاكل من خشاش الارض» .

ويقول الرسول :

«ان الله يعذب الذين يعذبون الناس فى الدنيا ..»

«من لطم غلاما ، فان كفارته ان يعتقه .»

ويروى ابن مسعود هذه القصة :

«كنت اضرب غلاما لى بالسوط ، فسمعت صوت الرسول من خلفى يقول :

- اعلم ابا مسعود ان الله اقدر عليك منك على هذا الغلام .

فسقط السوط من يدى من هيبته ، وقلت :

- يارسول الله ، هو حر لوجه الله .

فقال الرسول :

- لو لم تفعل ، للفحتك النار .

وينهى الرسول عن كلمة : «لو» ، ويقول :

«لاتقل لو .. فان لو تفتح عمل الشيطان» .

معجزات الأنبياء

انبياء الله ، يحلقون فى مستوى الكمال ، ولهم معجزات واضحة ، ايدهم بها الله ، لان الناس يطلبون المعجزات الخارقة ، ومن معجزات الانبياء :

معجزة نوح عليه السلام : الطوفان .

معجزة موسى عليه السلام : عصاه ، تتحول إلى ثعبان .



معجزة عيسى عليه السلام : احياء الموتى .

معجزة خاتم الانبياء محمد صلى الله عليه وسلم : الكتاب الكريم ، وكل اية فيه معجزة ..

مراسل سمير الصحفى الناشئ

مجلة سمير مدرسة تعليم الفن الصحفى

وخطوة جديده على طريق الديمقراطية

محسن الزيات

البداية

إستكمالاً للخطوة الرائدة التى بدائها مجلة سمير فى نوفمبر من العام الماضى بانتخاب ٥١ عضواً للجمعية العمومية للمراسلين ، والترشيح لمجلس الادارة الذى تكون من ١٢ عضوا ، وعضوة . تم خلال الاجتماع الدورى لشهر اكتوبر ٩٤ ، الترشيح لانتخابات التجديد النصفى للجمعية العمومية ومجلس الادارة الجديد .



محسن الزيات يعلن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الإدارة

وفى الاجتماع الدورى بتاريخ ٤ نوفمبر ١٩٩٤ تم تحديد الأعضاء الجدد للجمعية العمومية ، كما تم ايضا إنتخاب اعضاء مجلس الادارة الجديد وسط جو ساده روح الديموقراطية . التى تمنينا بتجربتنا هذه غرسها فى نفوس مراسلينا ليتعودوا فى حياتهم المستقبلية على كيفية اختيار وانتقاء العضو الصالح لتكلمة المسيرة الديموقراطية .

مجلس الادارة مع مجلسى الشعب والشورى

جاءت انتخابات المجلس الجديد مواكبة لبدء إنعقاد دورة جديدة لمجلسى الشعب والشورى ، مما جعل الأعضاء فى حماسة منقطعة النظير نحو اختيار افضل العناصر التى ستمثلهم فى جلسات المجلس القادمة ، والتى ستبدا مع اعياد الطفولة لهذا العام .

شهادات بنزاهة الانتخابات

جرت الانتخابات فى نزاهة تامة بشهادة الحاضرين من المراسلين ، واولياء امورهم الذين اكدوا ان هذه التجربة الفريدة لانحدث بمثل هذا الشكل الديموقراطى . إلا فى اعتى الدول ديموقراطية .

وكانت الشهادة لصالح التجربة أيضا من د . "نبيل فاروق" أديب الشباب المعروف الذى كان ضيفا علينا فى الاجتماع الاخير . والذى اصر على البقاء بعد الانتهاء من ندوته مع المراسلين ، لمشاهدة احداث التجربة .. وكم اشاد بها .

امنيات ووعود واصوات

تقدم للترشيح لانتخابات المجلس ١٦ مراسلاً ومراسلة لانتخاب "٦" اعضاء منهم . والقى كل من المرشحين كلمة قال فيها بعضهم بالوعود والامنيات لاعماله خلال المجلس القادم إذا حصل على النجاح . واشاد فيها الجميع باعمال المجلس السابق .

وبعد أن القى كل من المرشحين بكلمة ، بدات عملية التصويت بنداء اسماء اعضاء الجمعية العمومية من الحاضرين للحضور الى مكان التصويت . وإستلام إستمارة الانتخاب . لوضع علامة "✓" على "ستة" من الاسماء المرشحة .

اسماء الفائزين

ووسط الترقب الشديد ، بدا كل مرشح يحسب الاصوات التى حصل عليها ساعة إعلان لجنة المراقبة ـ المكونة من كل من كاتب هذه السطور ، والزميلين "عبدالمقصود محمد" ، "ومحمد احمد محمود" ـ

للاصوات الحاصل عليها كل مرشح لتكون النتيجة فى النهاية الفوز بعضوية المجلس الجديد بالانتخاب لكل من ● ولاء الدير



مراسلونا الصحفيون الناشئون يتابعون الحوار باهتمام

● احمد محمد عبدربه - ب ٤٨٥١

● مروة عبدالحفيظ - ب ٥٣٢٩

● هدى محمود سامى - ب ٥٤١٠

● محمد فتحى عبدالسميع - ب ٤١٣٨



● ايهاب عبدالوهاب هندى - ب ٤٦٧٣

الثقة مستمرة

ونلاحظ هنا ان إثنين من اعضاء المجلس السابق فازا للمرة الثانية . وهما ولاء فوزى ، واحمد عبدربه ، مما يدل على ثقة المراسلين ، ليس فيهما فقط ، ولكن فى كل أعضاء المجلس السابق الذين لم يرشحوا انفسهم للدورة الجديدة .

ولأن مجلس الادارة يتكون من ١٢ عضواً "٦" منهم بالانتخاب ، و"٦" بالتعيين ، فقد جرى تعيين "٦" من المراسلين هم :

● فضل الله غالى - ب ٧٥٨ .
● حمزة محمد حلمى - ب ٣٣٩٢ .
● عمر احمد محمد - ب ٤٢٩٣ .
● ايمن محمود محمد - ب ٢١٨٦ .
● إيمان شريف ابراهيم - ب ٥٣٨٧ .
● مصطفى بدر مصطفى - ب ٤٣٨٥ .

مفاجأة سارة

والجديد هذا العام هو اختيار ثلاثة من المراسلين المتميزين ليكونوا بمثابة لجنة تنسيق معاونة لمجلس الادارة تحت اسم "لجنة التنسيق العامة" ، تحضر إجتماعات مجلس الادارة ، ولها ما لأعضاء المجلس من إمتيازات ، هذه اللجنة تم الاتفاق على أن يمثلها كل من :

● حسام ابراهيم قطب - ب ٤٤٤٤
● سحر سلمان حسن - ب ١٩٢٧
● محمد حمدى عفيفى - ب ١٥١٨

الاجتماع القادم

وبإذن الله سوف يعقد الاجتماع الأول لمجلس الادارة بتشكيله الجديد يوم الجمعة الموافق ١٦ ديسمبر ١٩٩٤ لإنتخاب إمناء اللجان من أعضاء المجلس ، وللتذكرة فاللجان المكونة للمجلس هى :

١ - أمين الصندوق .
٢ - اللجنة الاجتماعية .
٣ - اللجنة الثقافية .
٤ - لجنة الأنشطة والرحلات .
٥ - اللجنة الرياضية
٦ - لجنة الاتصالات .
٧ - لجنة الاقتراحات .

وكما يتضح من أسماء اللجان فكل لجنة ستكون مسئولة عن نشاط معين خلال عمر المجلس "عام واحد" ، تقدم فيه افضل الأنشطة لخدمة جموع الصحفيين الناشئين .

أعمال المجلس السابق

وإذا ألقينا نظرة سريعة على أعمال المجلس خلال العام السابق ، نجد انه بخلاف رحلة حلوان ، والمسابقات الرياضية ، والمسابقات الثقافية - التى اقيمت خلال إجتماعات فصل الصيف - ودورة الشطرنج ، واحياء حفل عيد ميلاد سمير ، ونادى الابداع ، فإن أفضل ماقدم على الاطلاق ، ويشرف المجلس السابق أنه أصدر ثلاثة أعداد من مجلة خاصة للمراسلين تحت اسم "أقلام شقية" .

هذه المجلة التى صدر العدد الأول منها بتاريخ ٢٦ أغسطس ٩٤ ، بعد دراسة لاصدارها استغرقت أكثر من شهرين ، صدر خلالهما عددان تجريبيان نالا نجاحاً عظيما ، فقد نفدت - تقريبا - كل نسخ الأعداد التى طبعت خصيصاً للمراسلين ، ووزعت أثناء الاجتماعات بمبلغ رمزى .

كلمة شكر واجبة

احتار قلمى بمن يبدأ توجيه الشكر له ، فالذين ساندوا التجربة ، حتى بدأت تقف على قدميها كثيرون ، ولكنى لا أنسى فضل الاستاذة نتيلة راشد "ماما لبنى" رئيسة التحرير صاحبة فكرة المراسل

قبل اعلان النتيجة .. هدوء وترقب



مراسلة تقول كلمتها فى الاجتماع الدورى

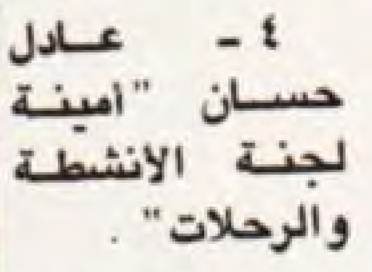
الصحفى ، ومجلس الادارة ، التى دعمتها ماديا ، ومعنويا بلا حدود ، ومازالت وراءها بكل قوتها .

ولا انسى ايضا مايقدمه لنا دائماً الاستاذ حمدى عفيفى ، صديق المراسلين ، فبالاضافة الى وقوفه الدائم بجوار فكرة المراسل ، إلا انه اصر على طباعة العدد الثانى من مجلة أقلام شقية على حسابه الخاص .

أما خالص الشكر ، فلا عضاء مجلس الادارة الذين لن يبخلوا بجهد الا وقدموه ، فى سبيل تقديم أفضل خدمة للمراسل الصحفى حتى انهم كانوا يسهرون معنا قبل صدور كل عدد من "اقلام شقية" للمراجعة ، والمونتاج حتى تصدر المجلة فى أبهى صوره .

الختام

واذا كنت قد بدات موضوعى يذكر أسماء الفائزين بعضوية مجلس الادارة للعام القادم ، فكم يسعدنى أن اختتم موضوعى بنشر أسماء أعضاء المجلس السابق وهم :



١ - محمد منصور "أمين الصندوق" .

٢ - نهلة ابراهيم "أمينة اللجنة الاجتماعية" .



٣ - سحر سلمان "أمينة اللجنة الثقافية" .



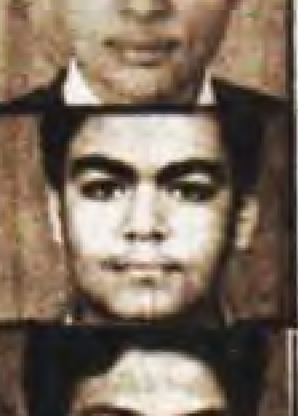
٤ - عادل حسان "أمينة لجنة الأنشطة والرحلات" .



٥ - ولاء الدين فوزى "أمين اللجنة الرياضية" .



٦ - شيماء أحمد جمال "أمينة لجنة الاتصالات" .



٧ - حسام إبراهيم قطب "أمينة لجنة الاقتراحات .



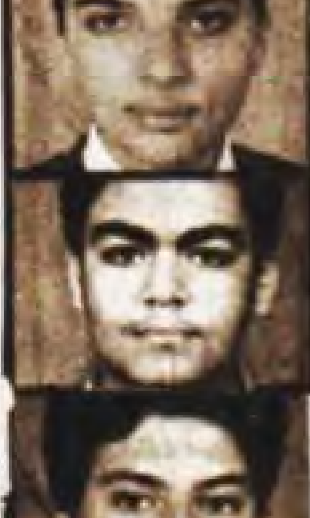
٨ - أحمد حمدى عفيفى "عضو" .



٩ - احمد محمد عبدربه "عضو" .



١٠ - ياسر حماية شعبان "عضو" .



١١ - أيمن محمود محمد "عضو" .



١٢ - عمر أحمد محمد "عضو" .

بالاضافة الى إثنين من الجنود المجهولين كانا وراء نجاح رحلة حلوان ومجلة أقلام شقية هما

رباب احمد جمال ، ومحمد ابراهيم عبدالحميد .

فشكراً للجميع ، مع أطيب أمنياتى بعام سعيد لكل المراسلين فى مصر ، وأنحاء الوطن العربى .



نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة ، وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناشىء

الرسائل الصحفية

كل مجلة ، تعتز بأسرة تحريرها .. وفريق العمل الذى يبذل كل جهده ، لتقديم مادة متميزة لجماهير القراء .. كما تعتز مجلة سمير بمراسليها الصحفيين الناشئين فى كل مكان .

احتجاج

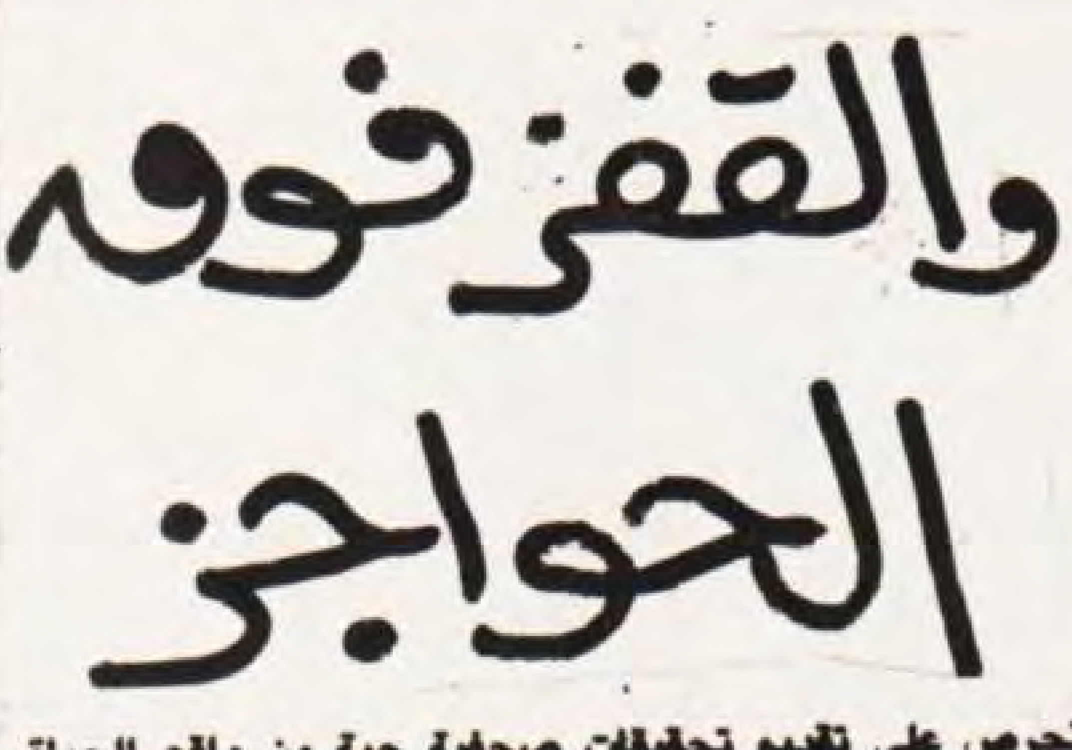
وفى بريدنا هذا الاسبوع ، تلقينا اكثر من احتجاج من المراسلين الصحفيين الناشئين ، لأن واحد من زملائهم بعث موضوعا واحدا لمجلتين ..

صدفة ، نشر الموضوع فى مجلة سمير فى شهر اكتوبر ٩٤ ، ثم نشر بنفس الكلمات ، فى المجلة الاخرى فى شهر نوفمبر ٩٤ .

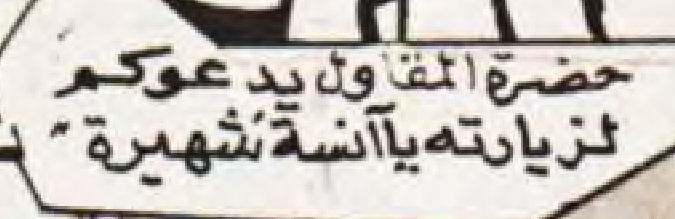
ومعهم كل الحق فى احتجاجهم هذا .. فهذا امر لايحدث فى الصحافة على الاطلاق ، ونثق انه لن يتكرر من مراسلنا م . ن . ا - الجيزة - العمرانية ..

رجـاء : نرجو من مراسلينا الاعزاء كتابة التاريخ مع كل رسالة صحفية .

شهيرة ومشهور



شهيرة صحفية لامعة، تحرص على تقديم تحقيقات صحفية حية من واقع الحياة، سافرت مع زميلها «مشهور» الى احدى قرى محافظة الشرقية لعمل تحقيق عن مقاومة دودة القطن، وهناك صادفتها بعض المتاعب، واكتشفت ان العمدة والمقاول ورئيس الجمعية وراء ذلك.







عجبى يامشهور" المقاول
يعرف كل تحركاتنا !!






لا تمزح لأننا وقعنا وسط عصابة!
!
والموضوع خطير إنما السخرية تخفف الموقف..


أهلاً.. أهلاً وسهلاً بالصحافة! وليسعدنا التعرف!
وليسعدنا أكثر نعرف سبب الدعوة الكريمة!


الزيارة شرف لنا، والمعرفة خير ونور..


لكن سبق وتقابلنا وتعرفنا بسيادتك. صح؟


صح.. إنما كان الوقت غير مناسب، لكن هنا نتعرف بهدوء!


وقتنا ضيق.. وحضرنا لمهمة محددة.. هي مقابلة مدير الجمعية!
على كلٍ، بيته قريب جداً من بيتي..

هات صينية الفاكهة لضيوفنا واتركونا وحدنا

الحقيقة أنا شعرت أن هناك سوء تفاهم، وأردت أوضح وجهة نظرى !!

وجهة نظرك واضحة جدًا، أجرة النفر جنيهان، أنت تأخذ النصف، والباقى للعامل، ويقاسمك العمدة فى ذلك !!

حضرتك صحفية مثقفة، وزميلك نفس الشئ، ولايصح هذا الكلام !

تقصد قول الحق لايصح ؟!

ما رأيك لو نكتب أن الأنفار يا كلون حقوق الصحفيين ؟!

لاداعى للسخرية.. وعمومًا بالهدوء إعطنى الفيلم وأنا أحمضه وأطبع الصور.

وأنت ياآنسة - أحذرك أن تكتبى عنى كلمة فى المجلة !!

أنت تهددنى.. ويا حضرة المقاول الأفضل التصرف بسلوك مهذب !!


آاااه.. صداع رهيب..
من فضلك قرص
أسبرين !!
لحظة واحدة - حالاً..


ضرورى نستعمل السياسة لأنه
يستطيع أخذ الفيلم بالقوة،
وتضيع علينا كل الصور!
أنت ذكية جداً
ياشهيرة!


اتفضلى الماء
والأسبرين!
شكراً!


طبعامستحيل ننشر
صورة واحدة بدون
موافقتك !!
وبالنسبة للكتابة
نفس الشئ -
لابد من
موافقتك
للكتابة عنك!


بصراحة .. أنا غير موافق !
فهمنا السبب ..
وحتى تكون مطمئن .. نكتب لك ورقة بهذا المعنى ونوقع عليها !
موافق ..
.. "حتى يطمئن قلبى" .. على رأى القائل !!
تحت أمرك .. وإذا خالفنا الاتفاق، يمكنك اتخاذ الإجراءات القانونية ضدنا !!
ولا إجراءات ولا خلافه، لكن الاحتياط واجب !!
"اكتبى يا "شهيرة"
أقر أنا "شهيرة شريف" و"مشهور عبد المطلب" بأننا لن ننشر صورة المقاول السيد "محسن جابر" فى المجلة، كما أننا لن نكتب أن أجر النفر الذى يقوم بجمع اللطع جنيهان، يأخذ المقاول النصف، ويقاسمه العمدة فى ذلك ..
مستحيل أوقع على هذا الكلام الخطير !!


أرجوك يا "شهيرة".. لأننا اتفقنا مع الرجل!
وأنت موافق على التوقيع؟


بكل تأكيد!
عموماً أوقع على مسئوليتك!
عين العقل يا ابنتي.. وفي على بركة الله!!


تمام.. ويادار مادخلك شر.. وشكرا..
لا شكر على واجب والصحافة في خدمة الجميع!!


تصحبكم السلامة بيت مدير الجمعية ثالث بيت!!
شكراً يا حضرة المقاول!


المقاول ساذج جداً! وبلع الطعم!!
لكنه ذكي في استغلال البسطاء!


يارب.. نجد مدير الجمعية!!

عـزيـزى سـمـيـر



صدق أو لاتصدق

عبدالرحمن محمود
ب ٥٤٥٣
شارع مكة
الاسماعيلية

● يوجد نوعان من الاسماك حينما يغضب يتلون' بطنهما باللون الاحمر

● جان لوى كاردياك - ردد حروف الابجدية وعمره ثلاثة شهور . واستطاع قراءة اللغة اللاتينية فى الثالثة . 'اما فى السادسة فكان يجيد ست لغات

● الكسندر جراهام بل - مخترع التليفون . رفض وجود هاتف فى مكتبه لان رنينه يشغله عن متابعة افكاره

معالم مصرية



يسرى محمود
- ب ٦٠٧٧
السرابيه - القاهرة



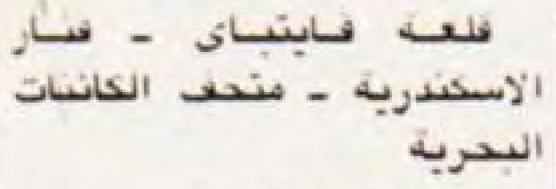




القاهرة

المتحف المصرى - دار الاوبرا - القلعة - التماثيل الفرعونية - متحف الشمع - العيون الكبريتية - الحدائق اليابانية

الاسكندرية



قلعة قايتباى - فنار الاسكندرية - متحف الكائنات البحرية

مرسى مطروح

متحف روميل - حمام كليوباترا - شاطىء عجيبة - المياه والرمال البيضاء الشافية من امراض العظام

الأقصر

معبد الكرنك - معبد فيلة - معبد الاقصر - المقابر الفرعونية

اسوان

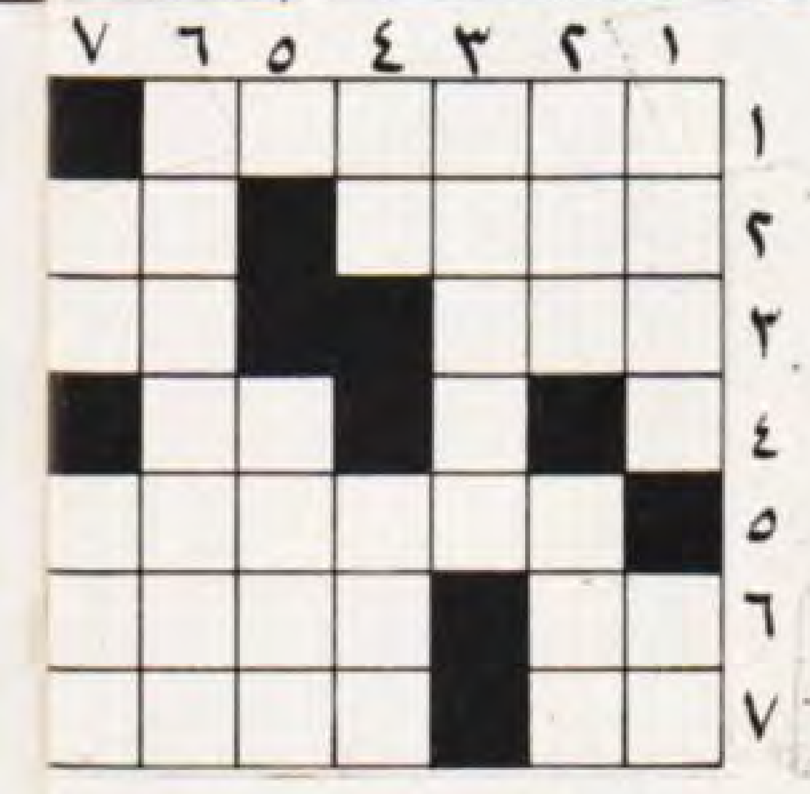
معبد ابوسمبل - معبد ادفو - السد العالى

قراطيس البردى

محمد على سيد
- ب ٥٢٨٩
امبابة - الجيزة

لم يعرف قدماء المصريين الكتب التى نعرفها اليوم انما كانت كتبهم هى لفائف قراطيس البردى التى يصنعونها من سيقان البردى . ويكتب عليها بمواد لونها اسود واحمر مستخدمين فى ذلك اقلاما من البوص

كلمات متقاطعة



عرفات الأمير عبد اللطيف - المراشد - قنا

افقى :

١ - من اسماء الله الحسنى .
٢ - راقدون - عملة يابانية .
٣ - متين جداً-تالف.
٤ - للتعريف
٥ - إبتهل .
٦ - حرف جر'- ثلثى نبى .
٧ - ملكى "معكوسة" من محلات الاحذية المشهورة "معكوسة".

أصحابى

امل كمال

احمد سعد

اسلام ناجى

سها فرحات

محمد صابر

رباب هشام



نهى فرحات



عمرو كامل





مصطفى خالد



حسام مجدى

محمود احمد

امنية الامين

حل التسالى

الحل : مَنْ هو البطل ؟
البطل الفائز : سمير
الحل : حصان البحر

رقم ٢ ، ٦

محمد هشام


رشا سعد


فاطمة سعد


احمد ابراهيم مروة خالد


اشرف فوزى


احمد محمد

بكاء شجرة



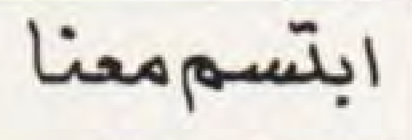


احمد فاروق على
ـ ب ٦٠٢٥
الجمرك ـ الاسكندرية



فى منطقة السافانا بشمال استراليا . ينمو نوع من شجر . الاوكاليبتوس . عندما يجرح جذعها تظن انها تبكى دما

فى الحقيقة هذه الدموع هى . الراتنج . اللزجة التى يفرزها ساقها بلونها الاحمر الدموى . وهى ذات فوائد طبية تستخدم لعلاج الجروح التى تسببها الثعابين



ابتسم معنا

ابراهيم احمد سلامة
ب ١٨١٤
شبين الكوم
المنوفية

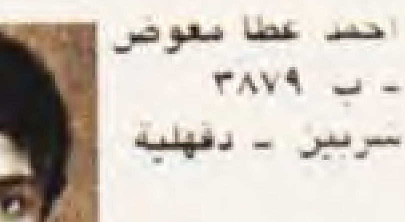


قال الفشار لصديقه

اتعلم أن والدى استطاع إيقاف طائرته فى الهواء لساعة كاملة حتى يصلح عطل بها

قال زميله ساخرا هذا مستحيل بسبب قانون الجاذبية

اجابه الفشار فى عتاب لقد حدث هذا قبل صدور هذا القانون



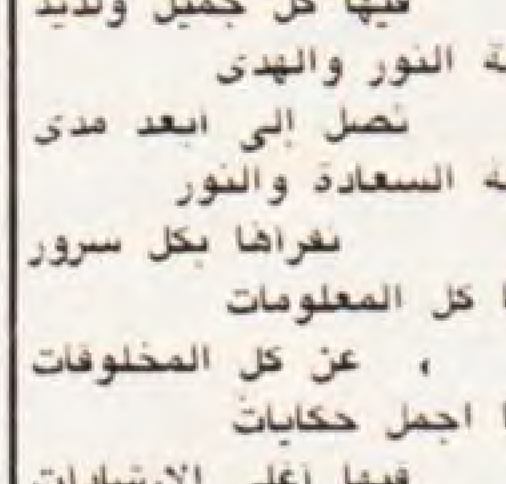
نشيد مجلة سمير

احمد عطا معوض
ـ ب ٣٨٧٩
سربين ـ دقهلية





مجلة سميرى العزيز
فيها كل جميل ولذيذ
مجلة النور والهدى
تصل إلى ابعد مدى
مجلة السعادة والنور
نقراها بكل سرور
فيها كل المعلومات
عن كل المخلوقات
فيها اجمل حكايات
فيها أغلى الارشادات
ترشد للهدى والنور
نفعلها بكل سرور
ما اجملها ما احلاها
فانا اسعد حين اراها



من كل قلبى
اشكرك ياابوحميد
سمير

همسات الوردة

ايمان محمد السعيد
ـ ب ٣٨٨١
شرقية ـ فاقوس



الورود كائنات رائعة الالوان والرائحة والمنظر المبهج الرائع باترى بماذا تهمس الوردة البلدى تقول

اسمى وردة بلدى
اللون أحمر
العمر يوم
اعز الأصدقاء الفل والياسمين
العنوان حديقة الزهور . ممر الورود الحمراء

فى الاعياد والحفلات عندما أهدى . اكون للبهجة والسرور وباقة منى للمريض تشعره بالراحة . فكل ورقة تتمنى له الشفاء

محمد فتحى

شريف عبدالله


عزت عويس


محمود سعد


محمود حسن

رأسى :

١ ـ اسمع ـ حرف جر .
٢ ـ عكس نهار ـ من وحدات الطول .
٣ ـ والد رئيس وزراء اسرائيل .
٤ ـ بداية سورة "فصلت" ـ ضمير متكلم .
٥ ـ لبيت .
٦ ـ جزء من الزمن "معكوسة" .
٧ ـ قهوة "معكوسة" فرت .

الحل بالمقلوب

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا . اوروبا وآسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا . امريكا : ٦٠ دولارا . باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة ـ القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ ـ تلغرافيا ـ المصور ـ القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N





● صديقى "رءوف"، قرر يطلع مهندس الكترونيات، ومن هواياته الفك والتركيب وإصلاح العدد، والآلات، والمنبهات والتليفونات. القراءة ليست من هواياته، لكنه قرأ مذكراتى عن مدرسة المستقبل فى القرن ٢١، وعن فصولها المضيئة، وجدرانها الزجاجية، وأرضياتها التى تمتص الصوت، وكل مَنْ يدخل المدرسة تُسلَّط عليه مصابيح زرقاء شفافة، تصدر أشعة لاضرر منها على صحة الإنسان، لكنها تقتل الجراثيم، وتُعَقِّم الملابس، فلا يدخل المدرسة ميكروب واحد من الشارع، وهواء الفصول نقى، فالغرف كلها مكيفة تكييفا ذاتيا. المدهش أنه فاكر كل كلمة كتبتها، وبينى وبين نفسى شعرت بارتياح ورضا نفس، وأعجبنى أن ما أكتبه له صدى، إنما فاجأنى وصدمنى صديقى بصراحته المتناهية لمّا قال لى:

"ياصاحبى، رأيى الشخصى أن كاتب السيناريو، وكاتب الحوار ومخرج الفيلم، خيالهم محدود جداً!".

اضطررت أقاطعه وقلت له: الغلطة غلطتى لأنى حكيت بعض المشاهد من فيلم "مدرسة المستقبل"، وحكيتها باختصار. مثلا، الفيلم وضّح أن التصميم المعمارى لمبانى المدارس فى القرن ٢١ اهتم بضبط درجة الحرارة داخل الفصول حتى يقضى التلميذ يومه الدراسى فى جو مناسب يساعده على فهم الدروس، لأن لو الدنيا حر جدا، الحرارة تجعل التلميذ يشعر بالكسل والخمول ولو الدنيا برد يتجمد فى مكانه، وحلّوا المشكلة بتركيب بطاريات فى الأسقف التى بين الطوابق، وهذه البطاريات لها خاصية عجيبة جدا، إذا دخلها تيار الكهرباء من جهة، تقوم بتدفئة المكان، وإذا دخلها من جهة أخرى، تقوم بالتبريد، ويتغير التيار آليا، أو أتوماتيكيا حسب درجة حرارة المكان، ويحدث التبريد أو التدفئة حسب الدرجة المطلوبة، كما يحدث مع المكوى الكهربائية إلى درجة حرارة معينة، وتتوقف، وينطفئ نور اللمبة الحمراء، ثم بعد قليل تضئ اللمبة، وترتفع حرارة المكوى، ونفس الشئ يحدث مع الثلاجة، تفصل تلقائيا بعد درجة معينة من التبريد، ثم تعود للعمل مرة ثانية، وفى فصول درجة حرارتها منتظمة، يقعد التلميذ فى مقعده ولا يشغل عقله، ولا يضطرب بسبب الحر أو البرد - والمقعد نفسه يخضع لفحص من طبيب المدرسة بشكل دورى منتظم، لأن التلميذ فى السن الصغيرة جسمه ينمو بسرعة، ومن الضرورى أن يكون مكتبه بمقاس مناسب لطوله وعرضه، وحتى ينشأ التلاميذ أصحاء ورشقاء، فى كل مدرسة ساحة مخصصة للألعاب الرياضية، وحمام سباحة.

توقفت عن الكلام، لأن صاحبى "رءوف" لوى شفتيه، فسألته: "ياترى كلامى لايعجبك ؟!". فاعتذر قائلا:

- بالعكس، كلامك عن الفيلم هو السبب فى أن خيالى ينطلق ويفكر فى أولادى، وأحفادى، ومدارسهم فى المستقبل ولم أتمالك نفسى، وقهقهت ضاحكا، وفى نفس اللحظة..





.. دخل أستاذ التربية الفنية ، وسألني : " يا ترى ممكن نشترك معك ، ونضحك كلنا ؟ " . رددت : " أصل " رءوف " مشغول جدا بقضية تعليم أولاده في مدارس القرن ٢١ " ..

انطلقت الحناجر ضاحكة ، والكفوف مصفقة ، ولم يعد الهدوء حتى ضرب الأستاذ بقبضة يده على مكتبه ضربات قوية تشبه الدقات الثلاث قبل فتح ستارة المسرح ، ثم التفت إلى السبورة ، وكتب : **مدرسة القرن ٢١**

واستدار ، وأشار إلى صاحبنا ليقف ، وقال له :

" كلمنا يا رءوف عن تصوراتك وأحلامك ، وخيالك .. هو يتكلم ، وانتم ارسموا لوحات من وحي كلامه ، أو من وحي خيالكم " .

واتجهت كل العيون نحو صاحبنا ، ودار هو بعينيه يتأملنا وكأنه يطل علينا من الشرفة العليا ، وشاور على " دينا " وقال :

" أتخيلك طفلة في أواخر القرن ٢١ ، يعني حوالي سنة ٢٠٩٤ طبعا ملابسك مختلفة ، وعندك دراجة تطير في الهواء .. وطبعا على رأسك خوذة ، كل تلاميذ القرن القادم على رءوسهم خوذات ، ويذهبون لمدارسهم على دراجات طايرة ، وكأنهم سرب من النوارس ، وعلى سطح المدرسة يهبط كل الطايرين ، وأثناء وجودهم في الفصول ، البطاريات يتم شحنها بالطاقة الشمسية ، وكل تلميذ قبل مايدخل الفصل يطلع من جيبه حبة المعرفة ، وبعد مايبلعها يطلع شرايط الفيديو لتسجيل الدرس ، وفي وسط الفصل يقف الأستاذ الآلي ، وينطلق في شرح درس الذبذبات الصوتية بصوت يشبه هدير الماء المتساقط بقوة من الشلالات . وفجأة يحدث ماس في كهرباء الأستاذ الآلي ، فتختلط البرامج ، ويتكلم لغات غير واضحة ، وكلمات غير مفهومة ، ويحتج الأولاد ، وترتفع الأصوات المحتجة من كل الأركان الأربعة ، وينسحب مجموعة من التلاميذ ، وأعلنوا قرارهم برفع الأمر إلى مجلس الأمن العلمي ، فهو المختص بإرسال المهندسين لفض الاشتباك بين البرامج .. أما المجموعة الثانية من التلاميذ فاستلقوا في أماكنهم بعد مشاهدة فيلم تسجيلي عن مدارس الأجداد وقطسوا من الضحك عند رؤية شكل الفصول في مدارس عام ١٩٩٤ وكيف كان التلاميذ يذهبون إلى مدارسهم سيرا على الأقدام في شوارع ليس بها السيور الكهربائية المتحركة .

وفي آخر اليوم ، قفز كل واحد على طيارته ، قصدي دراجته الطايرة ، وطار على سطح بيته " .

وصفقنا كلنا لصاحبنا " رءوف " إعجابا بخياله الواسع لدرجة الجموح ، وقلت له :

" أنت أحسن لك تطلع كاتب قصص خيال علمي ! " .. فرد بحسم : " قررت أطلع مهندس الكترونيات ، أما الكتابة ، فأنت سيدها يا

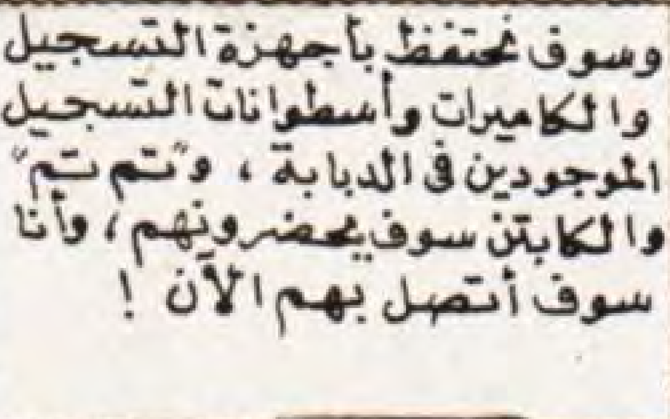
عصام



مغامرات
تنتن

رواد على سطح القمر











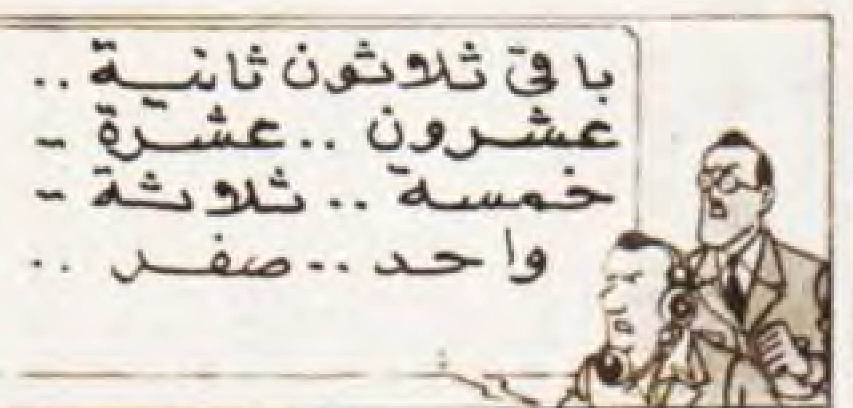














عندما سأل الرواد العائدون إلى الصاروخ "وولف" عن سر تحرك الصاروخ . اعترف لهم انه وقع تحت تاثير شبكة جاسوسية كانت تريد معرفة أسرار الصاروخ . وأفهمهم "تم تم" انه تمكن من تعطيل الصاروخ فى اللحظة الحاسمة . فأمر الكابتن بتقييدهم . واخذوا فى اعداد الصاروخ استعدادا لرحلة العودة

للفنان العالمى ريمى إيرچيه











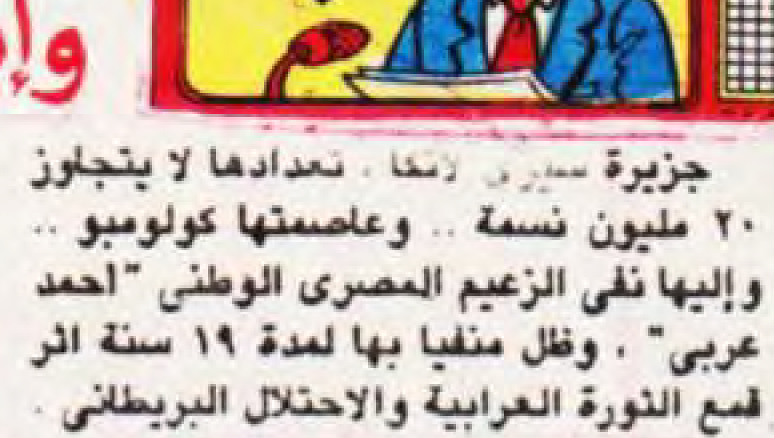








الأم.. وابنتها..  والنمور السوداء



جزيرة سيرى لانكا، تعدادها لا يتجاوز ٢٠ مليون نسمة .. وعاصمتها كولومبو .. وإليها نفى الزعيم المصرى الوطنى "احمد عربى"، وظل منفيا بها لمدة ١٩ سنة اثر قمع الثورة العرابية والاحتلال البريطانى.

سيلان .. ذات اللون النحاسى

الجزيرة، تشبه ثمرة جوز الهند، واسمها القديم "تابروبان"، وهو اسم اغريقى معناه: ذات اللون النحاسى، وسماها العرب "سيرنديب"، ثم سماها البريطانيون: "سيلان"، واصبح اسمها "سيرلانكا"، بعد استقلالها فى صيف ١٩٧٢، وتحولها إلى النظام الجمهورى.

جسر آدم

اهالى الجزيرة، يضفون عليها صفة الجزيرة المقدسة، ومن طقوسهم الدينية، المشى حفاة الاقدام فوق جمر مشتعل ..

ومنذ آلاف الاعوام، كان هناك جسر طبيعى يربط الجزيرة بجنوب الهند، وكان الاهالى يطلقون عليه: "جسر آدم"، لاعتقادهم ان آدم وحواء، هبطا إلى هذا الجسر بعد خروجهما من الجنة ..

النمور السوداء

وعلى هذا الجسر سار البوذيون، الذين كانوا يتعرضون للاضطهاد فى الهند، واصبحوا يشكلون طائفة "السنهال"، وهم غالبية اهالى سيرلانكا. ثم جاءت موجات هجرة من الهندوس الذين اجتذبهم العمل فى مزارع الشاى، وهم الاقلية، من طائفة "التاميل" ويطلقون على انفسهم: النمور السوداء، ويسعون لتحقيق حلمهم باقامة وطن لهم بقوة السلاح.

والمعتقد انهم الذين قتلوا "راجيف غاندى" ابن انديرا غاندى عام ٩١، ورئيس وزراء سيرى لانكا عام ٩٢.

اول رئيسة وزراء فى العالم

الام "سيريمافو بندرانيكا"، هى الاولى فى العالم الحديث التى تتولى رئاسة الحكومة، ومن بعدها: "انديرا غاندى" فى الهند، ومارجريت تاتشر فى انجلترا، وبينازير بوتو فى باكستان، ثم ابنتها "شاندريكا" فى سرى لانكا ..

كان زوجها "سولومون باندرانيكا" رئيس الوزراء، وجاء حادث اغتياله فى خريف عام ٥٩، ليكون نقطة تحول فى حياتها وكان عمرها ٣٥ سنة، فانطلقت بكل طاقاتها إلى العمل السياسى، وخاضت معركة الانتخابات العامة، وحققت لحزبها اغلبية برلمانية.

وخلال مدة حكمها الاولى، زارت مصر ثلاث مرات آخرها منذ ٣٠ عاما ..

وبعد اربع سنوات فى الحكم سقط حزبها فى الانتخابات



أنديرا غاندى

مارجريت تاتشر



بنظير بوتو

واصبحت زعيمة للمعارضة واستطاعت ان تعود للحكم مرة اخرى عام ٧٠، ولمدة ٧ سنوات.

الابنة .. رئيسة الجمهورية

وظلت الام خارج الحكم ١٧ سنة، حتى حققت ابنتها الفوز الساحق فى انتخابات الرئاسة. واصبح هذا النجاح نقطة تحول جديدة فى حياتها. فالابنة شاندريكا (٤٧ سنة)، كانت رئيسة وزراء، ثم اصبحت رئيسة للجمهورية، والام باندرانيكا اصبحت رئيسة للوزراء للمرة الثالثة.

وسوف تتبادل الام وابنتها المناصب خلال الاشهر الستة القادمة، فتعود الابنة رئيسة للوزراء، وتصبح الام رئيسة للجمهورية.

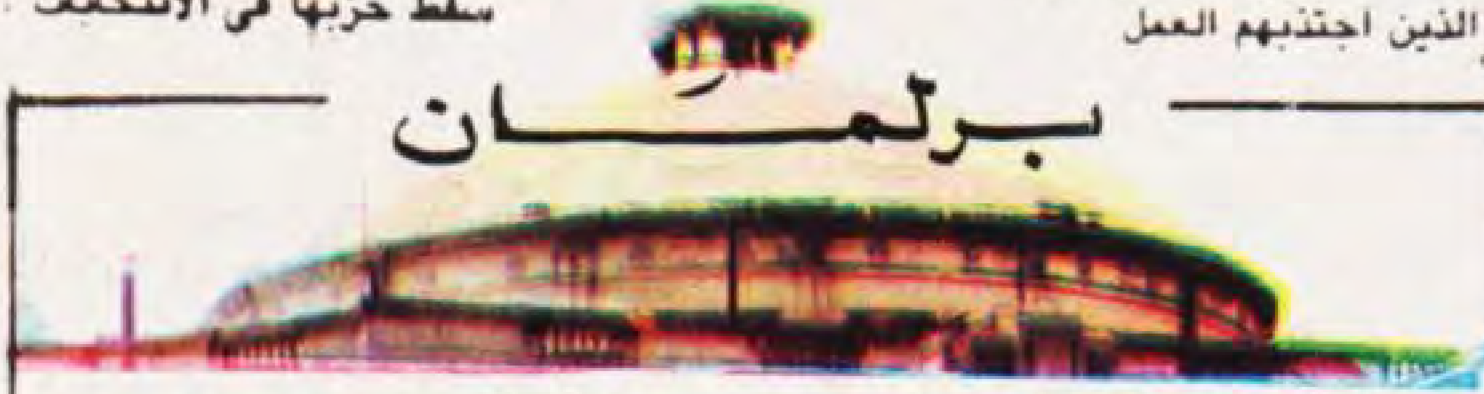
الحرب الأهلية الطاحنة

وتقيم الام والابنة معاً فى بيت واحد فى العاصمة عاصمة الجزيرة التى تعانى معارك اهلية طاحنة منذ عام ١٩٨٣، سقط فيها اكثر من ٢٠ الف قتيل، وهو رقم كبير بالقياس لتعداد السكان.

تدور الحرب الاهلية بين طائفتى "السنهال" وهم الاغلبية، و"التاميل" وهم الاقلية، من الهندوس الذين يعملون فى مزارع الشاى.

وتعهدت الابنة بعلاج الموقف، واحلال السلام، وانهاء الحرب الاهلية عن طريق التفاوض مع النمور السوداء.

برلمان



كلمة برلمان مشتقة اصلا من الفعل الفرنسى Parler بمعنى يتكلم. وفى بداية القرن الـ ١٣، كان اول استخدام لكلمة برلمان فى اللغتين الفرنسية والانجليزية، وكان القصد بها: إلى اجتماع للمناقشة.

واصبح برلمان فرنسا صاحب السلطة العليا لبحث العديد من القضايا، وفى انجلترا اطلقوا كلمة برلمان على الهيئة التشريعية العليا، وهذه الهيئة تتكون من مجلسين .. مجلس اللوردات، ومجلس العموم.

وفى بلادنا، يؤدى مجلس الشعب (البرلمان) رسالته فى التشريع والرقابة .. وقد عقد اربع دورات، وهذه الدورة التى بدأت فى نوفمبر ٩٤، يتوج بها مجلس الشعب مدته الدستورية ..

وفى كل دورة، وامام المجلس يلقى رئيس الوزراء بيان الحكومة، حتى تسير العجلة البرلمانية. فبعد القاء البيان، تبدأ رقابة المجلس، ومناقشة الاسئلة وطلبات الاحاطة والاستجوابات ..



السبت		٧	١٤	٢١	٢٨
	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الإثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧	

السبت		٤	١١	١٨	٢٥
		٥	١٢	١٩	٢٦
الإثنين		٦	١٣	٢٠	٢٧
الثلاثاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الأربعاء	١	٨	١٥	٢٢	
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	
الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	

السبت		٤	١١	١٨	٢٥
		٥	١٢	١٩	٢٦
الإثنين		٦	١٣	٢٠	٢٧
الثلاثاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الأربعاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١

السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الإثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	

السبت		٦	١٣	٢٠	٢٧
		٧	١٤	٢١	٢٨
الإثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦	

السبت		٣	١٠	١٧	٢٤
		٤	١١	١٨	٢٥
الإثنين		٥	١٢	١٩	٢٦
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الأربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الجمعة	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠

يوليو

السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الإثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨	

أغسطس

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦
		٦	١٣	٢٠	٢٧
الإثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥	

سبتمبر

السبت		٢	٩	١٦	٢٣/٣٠
		٣	١٠	١٧	٢٤
الإثنين		٤	١١	١٨	٢٥
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الأربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩

أكتوبر

السبت		٧	١٤	٢١	٢٨
	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الإثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧	

نوفمبر

السبت		٤	١١	١٨	٢٥
		٥	١٢	١٩	٢٦
الإثنين		٦	١٣	٢٠	٢٧
الثلاثاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الأربعاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الجمعة	٣	١٠	١٧	٢٤	

ديسمبر

السبت		٢	٩	١٦	٢٣/٣٠
		٣	١٠	١٧	٢٤/٣١
الإثنين		٤	١١	١٨	٢٥
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦
الأربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨
الجمعة	١	٨	١٥	٢٢	٢٩

سودانايه
موشكلته

S&S

SIMA
S&S
MILK CHOCOLATE

من سيما

SMALL SIZE
S&S
PEANUTS IN MILK CHOCOLATE
Sima
سيما
S&S
PEANUTS IN MILK CHOCOLATE

FROM Sima